

البلاغ الاسبوعي



في افتتاح مصحة فؤاد بـملوان
اصحاب المعالي الوزراء يحيون صاحب الجلالة الملك



صاحب الجريدة عبد القادر حمزة

الإدارة بشارع الدواوين رقم ٤٤

تليفون رقم ٥٣ - ٦١ بستان

البلاغ الأسبوعي

جوازات السفر

في الأقصر واسوانه

ماد النواب والشيوخ في هذا الأسبوع من رحلتهم في الأقصر واسوان وقد كانت هذه الرحلة مفيدة لهم لانها مكنتهم من أن يمشوا أسبوعاً في الأماكن التي يقصد إليها السياح من أقصى الأرض ليعلموا بجوها الجليل وبما فيها من آثار المدفونة المصرية القديمة . ويظهر أن وزارة الاشغال لم تكن تقدر أن يبلغ عدد الذين يذهبون إلى الأقصر الحد الذي بلغه فلما انضى الاحتفال بوضع الحجر الاساسي لقطار نجع حمادي لم يكن في عطلة المواصلات الا قطار خاص واحد يركبه الذين يريدون من المدعوين ان يذهبوا إلى الأقصر . وكان هؤلاء المدعوون قد جاؤوا في اربعة قطارات وكان عدد الذين رجعوا منهم إلى القاهرة قليلا فازدحم بهم القطار الذاهب إلى الأقصر حتى لم يكن الانسان يجد موضعا لقدام وحتى اضطر كثير منهم أن يمشوا أكثر الوقت واقفين في مماسي العربات او متخذين حقايقهم مقاعد لهم . ولم تكن في القطار الا عربة واحدة لتناول الطعام فوجب أن يفد عليها الا تكون طائفة بعد أخرى من اللحظة التي قام القطار فيها أي من منتصف الساعة الثانية بعد الظهر إلى اللحظة التي وصل القطار فيها إلى الأقصر أي في منتصف الساعة السادسة . وكثير منهم لم يستطيعوا مع ذلك أن يأكلوا الا في الأقصر

ولم يكن هذا مانع من ان يكون الاجتماع في القطار لذيذا موجبا للنبطة والاشراح بل بالمتكسر رأى النواب والشيوخ فيه نوما من

أنواع الرياضة والتسلية والحديث الفكه فكانوا يخوضون في الاحاديث متعطين متقلبين من لذيذ إلى لذيذ . ولم يتناول صاحب المال مصطفى النحاس باشا غذاءه في عربة الاكل بل جاءته مائدة خاصة في « الديوان » الذي كان فيه مع الاستاذ مكرم عبيد بك وعطاف عيسى بك وبعض خاصته فكان يذهب إلى مائدته هذه كل من رأى ان دوره في عربة الاكل قد تأخر . وكان كل النواب والشيوخ قد حيوه فاراد أن رد لهم الصحة فقام ومن خلفه مكرم بك وعطاف بك وطاف بهم واحدا واحدا ليخاطبهم واستطاع أن يجد لكل واحد منهم كلمة حلوة يوجهها اليه ولما وقف القطار على عطلة قنا كان هناك بعض أهاليها فلما علموا ان الرئيس مصطفى النحاس باشا بين الركاب هتفوا بحياهه هتافا قابله النواب والشيوخ بالابتهاج . ولا صحة لما ادعته إحدى الصحف من أن هذا الملتف كان مظاهرة تافهة إذ الحقيقة أنه لم تكن هناك مظاهرة وانما كان هناك بعض الاهالي اتفقا فلما علموا بوجود الرئيس نطقوا بالتهنئة بما يسير عما في قلوبهم . والا فلو ان الامر كان أمر مظاهرة منظمة لاحتدت شكلا آخر ولظهر التنظيم عليها . وعندنا أن هذا الملتف الفجائي الذي اتبعته به الالسة من تلقاء نفسها وبغير تدبير ولا تنظيم افضل مائة مرة من مظاهرة منظمة مهما بلغت من الترتيب والتنسيق

وفي الأقصر لم يكذب المجتمعون في الحطة برون صاحب المال مصطفى النحاس باشا نازلا حتى احتطاطوا به وهتفوا له بالحياة وكادوا لشدة

ازدحامهم ان يسدوا طريق سيره . فلو اننا قلنا

مع تلك الجريدة التي شوهت ما حدث في عطلة

قنا ان ما حدث فيها كان بتدبير من الاستاذ

مكرم عبيد بك لان قنا مركز أهله وعشيرته

ثمن هو الذي دبر الاجتماع والتهافت في عطلة

الأقصر ؟ على انه لم يكن في هذه ولا في تلك

اجتماع كما قلنا وانما كان هناك اناس في الحطة

كما هي العادة عند قدوم أي قطار فلما علموا

بوجود النحاس باشا ابتهجوا وهتفوا

ولم يكن التهافت مقتصرأ على عطلة قنا

والأقصر ، كلا بل كان قبل ذلك في سراق

الاحتفال بوضع الحجر الاساسي لقطار

نجع حمادي أي بعد ان تأهب معالي النحاس

باشا للخروج من السراق الذي كان معدا

لتناول الطعام . قاله لم يكذب يخرج منه حتى

اجتمعت جموع امامه تحييه وتهتف له بالحياة

فلم يستطيع ان يشق طريقه إلى أوتيسيله الا بقاء

وفي وسط زحام شديد . فهل كانت هذه المظاهرة

أيضا بتدبير وترتيب ؟ كلا وما نظن ان الامر

يحتاج إلى أكثر من هذا البيان

ونزل في الأقصر كل الذين قدموا في القطار

المقصود لان هذا القطار لم يكن مأمورا بالسفر

الا إلى هذه الماية ، ولم يكن هناك قطار آخر

يذهب إلى اسوان فذهبوا إلى الفنادق جموا

جموا . وكنت قد عرفت وانا في القطار ان

فندق وتر بالاس مملوء كله لا توجد فيه غرفة

واحدة خالية فلم اقصد اليه وقصدت إلى زميلة

وشريكه فندق الأقصر لما وصلت إلى به حتى

رأيت سعادة واصف غالي باشا والاستاذ وبما

واصف بك وجما كبيرا من النواب آتين من

وتر بالاس لانهم لم يجدوا فيه مكانا . وكانت

متى يستطيع الانسان السفر براحة فوق الاطلانتيك ؟

اكتشافات علمية جديدة لا بد منها

أوطانهم . فالمسألة كما قلنا ليست مسألة علم وفن بل مسألة حفظ في الأكثر مدامات مؤهلات العلم والفن متساوية عند الجميع لا يفضل بها أحد رفيقه

على أن وجود هذه العقبات الطبيعية العظيمة في الطريق لا يمكن أن يمنع الانسان عن بلوغ مراده في النهاية وإنشاء مصلحة جوية منظمة في المستقبل بين اوربا وأمريكا . فقد ذل الانسان قبل هذه العقبة الوفا من العقبات التي أقامتها الطبيعة امامه وظل يعالج جميع العقبات مثابراً على إبعاده ودروسه الى أن استطاع التغلب عليها ومادام قد اخترق أعماق البحار وركب متن الجوفلن يصعب عليه ركوب الواصف وتذليلها لشبته ومصاحفه . فكل ما زاره اليوم سهلاً بسيطاً كان بالأمس مضطراً حارث فيها الأفهام

ويجب أن لا يتبادر الى الأذهان أن الجهود متصرفة الى اجتياز المحيط الاطلنطي بين اوربا والولايات المتحدة الاميركية قطعاً فانا اذا نظرنا الى المصالح الاقتصادية بين العالمين القديم والحديث وجدنا أن اوربا تهتم في الأكثر بقرب المسافات بينها وبين اميركا الجنوبية لأميركا الشمالية فلها في تلك القارة الجنوبية مصالح اقتصادية عديدة . وما زال معظم الزروة الطبيعية المدفونة في تلك البلاد بدون استثمار . وهي تسمع اضعاف عدد سحكتها الحاليين . وقد فتحها حكوماتها في وجوه المهاجرين من جميع الجنسيات فقاطر عليها الاوربيون وغيرهم من كل جانب واصبح زمام الزروة في أمان عديده في ايديهم ويفوق معظم المهاجرين ولاسيما الاوربيون منهم اعالي البلاد نشاطاً ومقدرة . وترسل معظم ماتمدهر تلك البلدان الواسعة من المواد الاولية الى اوربا لتموين صناعاتها . فمن مصلحة اوربا والحالة هذه ان تربطها بأميركا الجنوبية بترابيط وثيقة وطرق مواصلات سريعة . وهذا ما يسلل الاهتمام بالجزء الجنوبي من العالم الجديد أكثر من الجزء الشمالي

ولعل السؤلين اللتين تهتمان بقرب المسافة بين اوربا وأميركا الجنوبية أكثر من غيرها من

ما لا قبل للطائرات به . على أن الاستعدادات الآن قائمة على ساق وقدم لاستئناف المساعي الماضية فستقرأ في الصيف المقبل صفحة جلية أخرى في تاريخ الطيران فوق المحيط فسي أن لا تكون مملوءة بالفواجع كالصفحة السابقة على أن من يتبحرون تقدم الطيران العلمي لا يسمهم سوى أن يسموا بان نجاح الطيران الامريكيين لم يكن ظفراً علياً . فالطائرات التي ركبوها لم تكن امتن من الطائرات الانكليزية او الفرنسية التي سقطت في الطريق . ولا كانوا هم أنفسهم أعظم مهارة وخبرة في فن الطيران من زملائهم الذين خانهم الحظ . ولكن الصدف وحدها هي التي خدمتهم . فمن أعظم العقبات التي تقوم في سبيل الطيران رياح الاطلنطي الشديدة وعواصفه التي تهب في أوقات غير معروفة وفي جهات لم يضبطها علم الانواء الجوية بسد . فالطيار الذي يخدمه الحظ يجتاز المحيط من دون أن يقع في فخاخ العواصف فينتجوا الى البر الآخر ويكسب الجدد والفخر . اما عائر الجدد فتلاقيه الرياح الشديدة على حين غرة في الطريق وتقت في عضده فلا يستطيع الى مقاومتها سيلاً ويضطر الى الاستسلام للاقدار . ويطلب في المواصلات ان تهب من الجنوب او الجنوب الغربي الى الشمال او الشمال الشرقي . لذلك يجد القادمون من اميركا الشمالية ان الرياح موافقة لهم بدلا من أن تكون معاكسة . ولله لو جرب الطيارون الذين هلكوا في الطريق من الانكليزيين والفرنسيين ان يجتازوا المحيط من اميركا الى اوربا لامن اوربا الى اميركا لنجحوا في مهمتهم . وربما كان الفشل نصيب الطيارين الامريكيين لو حاولوا ان يتخطوا جو المحيط مائدين الى

كان صيف سنة ١٩٢٧ من الازمنة المشهودة في تاريخ الطيران فقد حاول فيها نحو ثلاثين طياراً من جنسيات مختلفة ان يجتازوا المحيط الاطلنطي بطائراتهم . فلم يفلح سوى ثلاثة منهم جاؤوا من اميركا الى اوربا على حسابهم الخاص . ولكن لم يستطع أحد من جميع الذين ذهبوا من اوربا الى اميركا ان يصل الى هدفه فهلك كثير من منهم في الطريق ولم يعرف أحد شيئاً عنهم ولا عن طياراتهم وعاد فريق آخر الى مكان سفره بعد ما أعد كامل عدته لهذه الرحلة الشاقة لانه لاقى من العقبات الطبيعية في الطريق ما لا يجوز عنده المجازفة بالحياة

اما الامريكيون الذين نجحوا في اجتياز المحيط وهم لندبرج وتشمبرلين والقومندان بيرد فقد كان لنجاحهم صدى بعيد رددته جميع انحاء العالم وعاد عليهم ولاسيما أولهم لندبرج بالتمتع العظيم وبالزروة الطائلة . وعزز امال الذين يطالعون الى مستقبل الطيران في العالم . واضرم نار التيرة في قلب اوربا فبادر الفرنسيون والانكليزي والالمان الى السعي لرد الزيارة للطيارين الامريكيين من الطريق ذاتها . ولكن لم يفلح أحد منهم وذهب الطيارون الانكليزي والفرنسيون الذين أقدموا على هذه التجارب ضحية العلم والشجاعة . اما الالمان فكانوا أعظم حكمة وتحفظاً من زملائهم الآخرين لانهم بعد ما أقدموا على هذه المجازفة ورأوا الخطر امامهم في الطريق مادوا ادراجهم لكي لا يقدموا ضحية لا فائدة منها

وباء شتاء العام الماضي فتوقفت جميع المساعي لاجتياز المحيط سواء من اميركا او من اوربا لان فصل الشتاء يعمل من المواصلات

الدول الاوربية هاسبانيا وفرنسا . فاسبانيا مرتبطة باميركا الوسطى واميركا الجنوبية بروابط تاريخية وعنصرية وثيقة . اما فرنسا فركزها الطبيعي يجعلها اقرب الدول الى امكان فتح طريق جوية بينها وبين اميركا الجنوبية فيمكن ان تنشئ محطة جوية في وكار بالسنتال لكي تقصر المسافة فوق المحيط وتجعلها ٣٧٠٠ كيلو متر فقط . وليست هذه المسافة مما يصعب اجتيازه دفعة واحدة . فالزحمة في الوقت الحالي بين الدولتين على الاتصال الجوي باميركا الجنوبية عظيمة جداً

وقد اظهرت الاخبار التي جرت حتى الان ان الافضلية في المستقبل ستكون للمتطاد على الطائرة لاسباب فنية واقتصادية ليس هنا مكان تفصيلها . ولذلك تسمى اسبانيا في الوقت الحالي الى تحقيق مشروع الاتصال الجوي باميركا الجنوبية بواسطة مناطق زبلين . ويلوح من المساعي التي تبذلها فرنسا انها هي ايضا تنول على المتطاد لاحتراز قصب السبق على اسبانيا في هذا الميدان

ولكن المتدة الرئيسة كما ذكرنا في ما تقدم ليست في انشاء نوع خاص من الطائرات أو المتطاد بل في استكمال التواقص العديدة الموجودة في علم الملاحة الجوية فانما لم تستكمل هذه التواقص تعدد تأمين سلامة الطائرات أو المتطاد وانشاء مصلحة جوية منظمة أمينة بين القارتين تنقل الركاب والبريد والبضائع . فلا بد اذن من مواجهة للمشكلة الحقيقية رأساً وملاحمتها قبل المجازفة بمشروعات مجردة من القيمة العملية

ولا نقشى مرأ اذا نحن قلنا ان معرفة الانسان الجارى الهوائية الكبيرة في جو الاطلنطي ما زالت ناقصة . فقد اقتضت اختباره حتى الآن على طبقات الهواء السفلى في ذلك الجو وهو كل ما كان يحتاج اليه في الملاحة البحرية . اما الطبقات العليا التي لا بد من معرفتها لتأمين الملاحة الجوية فلم يحصل العلم وصولاً شافياً اليها بعد

ولكن علماء الملاحة الجوية شرعوا في معالجة هذه المسئلة منذ بدأ الطيران بالدخول في نظام العالم الاقتصادي . وكانت ألمانيا في مقدمة البلدان التي شرعت في الدرس والبحث تمهيدا لتزقية الطيران واتساع نطاقه فشرع الرصد البحري في مهبورج في عمل المباحث الجوية وآلف البعثات الجوية وأرسلها الى الاطلنطي لفحص طبقات الجو لطافات كثيرا من انحاءه وقامت بدروس عديدة ووضعت تقاريرها عن اكتشافاتها واختباراتها . وانجبه اكثرها الى اميركا الجنوبية واميركا الوسطى . وفي شهرى ابريل ومايو سنة ١٩٢٧ ذهبت بعثة خاصة مرت بمحز أراسور وسارت الى ترينيداد فكورساو فها يق وصادت من الطريق ذاتها جمعت معلومات عديدة جديدة نورد فيما يلي خلاصة وجيزة منها للتدليل على المصاعب الفنية التي ما زالت قائمة في وجه الطيران فوق المحيط الهادى

وجدت البعثة ان الرياح الاستوائية التي تهب غربا بنظام لا يجاوز علوها كيلو مترا ونصفا الى كيلومترين ونصف كيلو متر . ويملوها مجرى هوائى اضعف منها قادم من الشرق يتحول مصدره الى الشمال الشرقي عند شمالي الدرجة ٢٥ من درجات العرض وهو يهب جنوبي ذلك من الجنوب الشرقي . وهذا المجرى الضيف يشتد في بعض الاحيان ويسلط على الرياح الاستوائية الشمالية ذاتها . ثم ان الرياح القادمة من الجنوب الشرقي تقذف امامها كثيرا من هواء نصف الكرة الارضية الجنوبي الى النصف الشمالى . ويختلف علوهذه الرياح الجنوبية الشرقية من فصل الى فصل ففي الشتاء تلتقي على علو اربعة كيلو مترات . ويبلغ علوها في الصيف ١١ كيلو مترا . ويوجد فوقها مجرى هوائى آخر قادم من الغرب مما كس للرياح الاستوائية . وفوق كل ذلك مجار هوائية اخرى قادمة من الشرق والشمال الشرق ولا شك ان قوة الرياح أهم عامل للملاحة الجوية . وقد رأت البعثة ان سرعة الرياح تزيد

في كثير من الاحيان على ثلاثين مترا في الثانية شمالي الدرجة الثلاثين من درجات العرض . اما في الجنوب فلم تجدد رياحا بهذه السرعة . ولكنها قاست سرعة رياح على علو كيلومتر واحد بلغت ٢٠ متراً في الثانية

وما زال مرصد مهبورج البحري يولى دروسه وابحائه في فن الملاحة الجوية ودرس اجواء المحيط الهادى . فهو لم ينته منها بعد ولا ينتظر ان ينتهى في عهد قريب . فهي ابحاث عويصة تحتاج الى تفقات كثيرة وبسات عديدة ووقت مادي طويل . وما دامت السفن الضخمة تهجز حتى الان عن مقاومة المواقف الشديدة وهي راسية في البحار او ماهرة فيها غرى بالسفن العائمة في الجو ان تكون أعظم عناية منها بإتقاء هذه الاخطار

فلا ينتظر والحالة هذه ان يصبح في الامكان انشاء خطوط للملاحة الجوية بين اوربا واميركا قبل ان تتم الابحاث الجوية . ويعرف الانسان بالضبط مجارى الرياح في جو المحيط واما كن قوتها وضعفها فيستطيع ان يتقنها باختيار الطريق التي يضمن بها سلامته . والى ان تتم هذه الابحاث الجوية وسيطر الانسان على الطريق التي يسلكها يبق الطيران بين اوربا واميركا نوما من الرياضة الفنية التي لا يستفيد منها الجمهور سوى التسلية كجميع الالعب الرياضية الأخرى

قامام فن الطيران مرحلة شاقة لا بد له من اجتيازها ولكن ما عرف به علماء هذا العصر من المواظبة والمتابعة كفيل بان يجعل هذه المرحلة قصيرة المدى مهما يكن ما فيها من لمصاعب عظاما

البلاغ في باريس

يباع «البلاغ اليومى» و«البلاغ الاسبوعى» في باريس في الكشك نمرة ٢١٣ بشارع الكابوسين نمرة ١٢ أمام كافيه دى لاي

KIOSQUE 213

12 Boulevard des Capucines

منافس جديد للقطن المصري خطر يهدد ثروة القطر

ولذلك صرنا نرى أن الاقشة التي لا يزال قطن
السكلاريدس يدخل في نسجها قد أخذت
كية القطن فيها تنخفض ويعمل عليها خليط من
غزل الحرير الصناعي ليخرج القماش اشد صقلا
وجلا، وأبهى تخطيطا وزخرفا

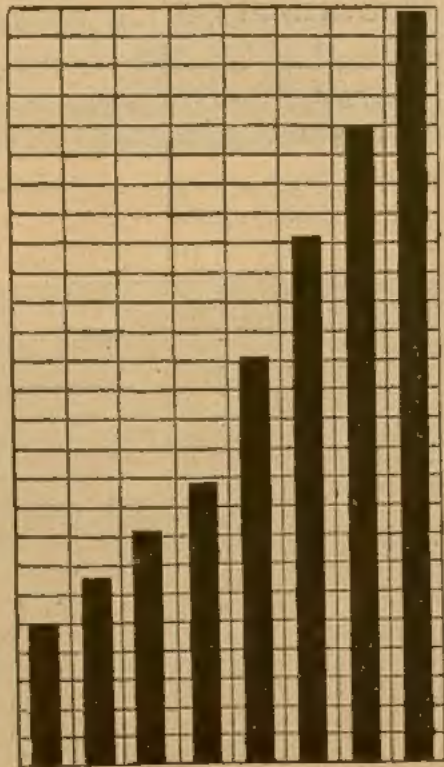
وحبذا لو كانت مصر تعتبر في هذا الصدد
التراع الذي وقع بين النيلة الهندية النباتية والنيلة
الصناعية المصنوعة من صباغ الانيلين وكيف
فضلت النيلة الصناعية على النيلة الطبيعية النباتية في
آخر الامر وقضت على تلك الزراعة ولاشتها
وليس هناك سوى علاج واحد لهذا الخطر
الدام . وهو زرع أحسن أنواع القطن وبمه
بارخص أسعار ممكنة وبغير

ذلك لا يتسنى للقطن
المصري أن يصمد
لنواوة الحرير الصناعي .
وحسبنا أن ننظر في
حقيقة راحته وهي أننا
نحتاج الى أن نمثل دائيين
موسما با كسله وان تنفق
على رى الارض ونعتمد
على حالة الجو والمعاد اكن
نخرج محصولا جيدا

فعلى الحكومة المصرية
التي تطلب على صيانة زراعة
القطن وتشجيعها علميا انها
حياة القطن المصري ومصدر
ثروته أن تنظر في هذه
المسألة الخطيرة بامان
واهتام لتعلم ان السياسة
التي اتبعتها فيما يتعلق بالحفاظة
على أسعار القطن المصري
هي من الخطأ وان
الحالة من الخطورة بدرجة

القطن الجديد في السودان وغيره لحسب بل انها
تتيح الفرص لاصحاب الحرير الصناعي بان
يبيعوا مصنوعاتهم بأثمان عالية وتساعد على
تذليل المصاعب التي تعترضهم في حق الاختيار
ولا مشاحة في ان الاسعار العالية التي يبيع بها
الحرير الصناعي الآن تساعد اصحاب هذه
الصناعة على توسيع نطاقها وانشاء معاملها في
جميع انحاء العالم وترسيخ قدمها في الاسواق
باللون رطل

محصول العالم من الحرير الصناعي من عام ١٩٢٠ - ١٩٢٧



١٩٢٧ ١٩٢٦ ١٩٢٥ ١٩٢٤ ١٩٢٣ ١٩٢٢ ١٩٢١ ١٩٢٠

اكبر مزاحم للقطن المصري السكلاريدس
وغيره من الاصناف الناعمة الرقيقة هو الحرير
الصناعي الذي تقدمت صناعته في العام الماضي
تقدما لم ير مثله . ومع ان تجارته كانت كاسدة
في أول عام ١٩٢٧ فان النشاط ماد اليها
في أواسطه وما كاد العام ينصرم حتى بلغت
صناعة هذا الحرير أوجها ونجحت نجاحا باهرا
ولا يسع مصر ان تنظر الى تقدم تلك
الصناعة بعين الرضى والارتياح ومع هذا فان
ولاة الامور فيها قلما يهتمون بهذا الامر ولم
يلفتوا شيئا من الاهمية على زيادة اناج الحرير
الصناعي ومقطوعته . ويتبين من الرسم
القياسي الذي نشرته جريدة « تكستابل
ماركوزي » ان ما ينتجه العالم من الحرير الصناعي
بارقام وحداتها مليون رطل انكليزي في خلال
الثلاث سنوات الماضية بلغ ٢٥٥ مليون
رطلا في عام ١٩٢٧ او نحو ٢٥٠٠٠٠٠ رطل
من الحرير الصناعي مع ان محصول قطن
السكلاريدس المصري لم يجاوز في السنة الماضية
ثلاثة ملايين رطل في حالة الخيام من جميع الدرجات
ويرى القارىء من الرسم القياسي الذي
رأينا أن ننقله عن تلك الجريدة الخطوات
المائلة التي خطاها الحرير الصناعي من عام الى
عام وليس هناك ما يمنع من استمرار هذا النمو
جميع مصانع الحرير مهمة بتحسين صناعته
وتوسيع أعمالها زد على ذلك ما ينتظر من
انشاء مصانع جديدة ، فازدياد اناج الحرير
الصناعي امر لا بد منه . ثم أن مالاته هذه الصناعة
من الزواج حدا اصحابها الى الاهتمام بتحسين
الصف

سياسة الحكومة المصرية في محاولتها رفع
مستوى أسعار قطن السكلاريدس بتقليل مساحة
ما يزرع منه لتساعد على الاكثار من زرع

بما تبذله من المجهود في مجاراة الازياء
وتغييراتها من حيث الصقل وجلاء الروقي
تدعو الى سرعة العمل وتلافى الضرر ومقاومة
هذا المزاحم الجديد
مزارع

قصّة السموات

بحث شعبى في علم الفلك

تمريب وتلخيص

— ٨ —

سحابه

لأنها لا تظهر الا في فصل الصيف وفي أشد أوقاته قيظا هذا الى أنها في مناطق الكوكب الحارة. فهي في الحقيقة تدل على ظاهرة لا تفسر لها، وان يكن البعض يظن انها حاصلات للمريخ.

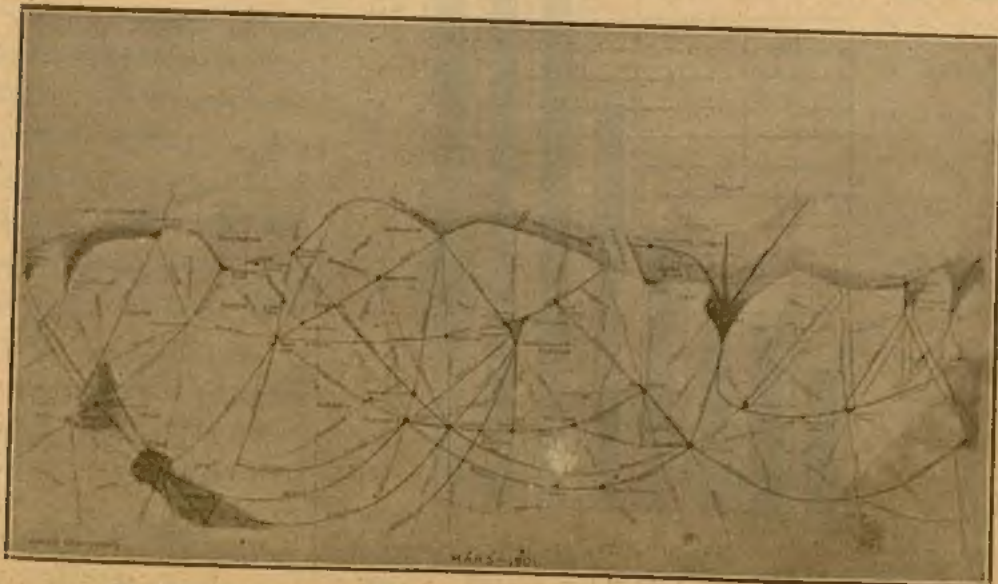
شوهدت من قديم كثل يبيضاء تمحجب أجزاء من سطح المريخ. والظاهر من سرعة انتقالها من أمكنتها، ومن عتامتها الكلية او الجزئية، ومن تبددها وتفرقها، انها نوع من أنواع السحاب او الضباب. ولقد ميز لويل منها نوعين الابيض والاصفر، قائلا ان الاول سحاب والثاني زوايع رملية. والسحب الكبيرة أقل شيوعا في جو المريخ. وقد ظهرت فيه سنة ١٩٠٩ سحابة صفراء كبيرة فجبت «بحاره» الجنوبية شهراً كاملاً. وفي سنة ١٩١١ ظهرت فيه سحابة صفراء مساحتها ثمانية ملايين من الاميال المربعة امتدت من القطب الجنوبي وغطت جزء اكبر من المريخ. وفي يونيو سنة ١٩٢٢ توصل سليفر Slipher في فلادجستان الى أخذ صورة فوتوغرافية لسحابة كبيرة يبيضاء مكثت في مائة اربعة أيام كاملة ونرى كثل

محصوله

رأى سكياباريلي في سنة ١٨٧٩ في المريخ بقعة يبيضاء شديدة التألّق في نقطة تبعد عشرين درجة شمالى خط الاستواء، فظنها جليداً. ومنذ ذلك التاريخ شوهد عدد كبير من هذه البقع، يبلغ قطر الواحدة منها في المتوسط مائة ميل. وهي منزلة تماماً بعضها عن بعض، وكل منها حدود دقيقة ظاهرة، ويبيضاء أقل بكثير من يبيض التلوج القطبية. ثم انها ليست سحابة او ضباباً لان مواقعها ثابتة، وقد تظل دون تغيير عدة شهور مع انها غير دائمة. وفضلنا عن ذلك فان ظهورها يحدد في نفس أمكنتها. وهي ليست ثلجا كما ظن سكياباريلي،

صحارى المريخ

تغطي المناطق اليرتقالية اللون ثلاثة أحماس سطح المريخ. ونرى في أجزاءها التي تحد بحار المريخ نوعاً من الزرع يظهر بصفة وقتية في أشد أوقات الصيف قيظا، وفيها عدا هذه الأجزاء لا يظهر أثر الخصب في تلك المناطق اليرتقالية. والاعتقاد السائد عنها أنها صحارى ذات رمل أحمر. ولقد قال البعض بان هذه الحمرة ليست حقيقة منشأها وجو المريخ كالحجارة التي تراها في السماء عند غروب الشمس. غير ان شدة تملخل جو المريخ لا تؤيد مثل هذا الفرض، واذن لا بد أن تكون هذه الحمرة حقيقية.



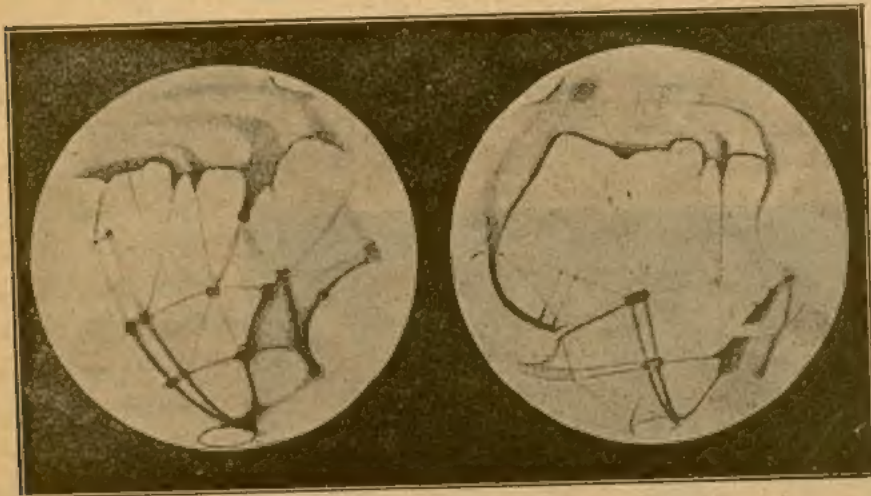
خريطة للمريخ رسمها الفلكي لويل سنة ١٩٠١ ونرى فيها الجهات الأربع مكمومة الوضع لان المظاهر الفلكية ترى الانشياء مكمومة

نصف جو . بل ان المناطيد والطائرات قد بلغت ارتفاعات يعادل الضغط فيها نحو ثلث جو ، واذا كنا نحن الذين لم تعود العيش في مثل هذه الضغوط القليلة قد استطعنا ان نوجد فيها فليس من المستحيل اذن ان لا توجد صيغ الحياة المختلفة من حيوان ونبات على سطح المريخ ، وان تنمو خلال مر العصور والا زمنة فتحتمل

قاطع على وجود جو . وقد دلت الصور الفوتوغرافية أيضا على أن بخار الماء فوق التلوج الذائبة أكثر منه عند خط الاستواء ، وأذن يكون ذلك برهانا عمليا على أن القطبين يتكونان من ماء متجمد او جليد . وما عدا بخار الماء فليس يوجد لدينا دليل مباشر على وجود مواد أخرى داخلية في تركيب جو المريخ . ولكن لأسباب

كبيرة من السحاب او الضباب فوق جليده الذائب قبل منتصف الصيف بزمان . ومن الامور الصعبة قياس ارتفاعات هذه السحب ، وانما يحتمل انها تسبح على ابعاد تضاهي ابعاد السحب في أرضنا . على أن لويل قدر ارتفاع بعض هذه السحب عن سطح المريخ بما يزيد عن خمسة عشر ميلا .

صقيعة وضبابه



قنوات المريخ كما ظهرت تقاليم كيبابلو إلى سنة ١٨٨٨

لطالما يظهر في الحافة الغربية لقرص المريخ وهو الجزء الذي يبدو لنا والذي تشرق الشمس عليه — قطع بضياء كبيرة تتناقص بسرعة ثم تختفي قبل أن تصل الى مركز القرص حيث ينتصف النهار فيه . وقد اصطلح الملبكون على تسمية هذه البقع « الصقيع الابيض » ولكننا لا نستطيع أن نجزم هل هي صقيع حقيقية أم ضباب الصباح يشي الكوكب ثم تبده الشمس .

جوه

لدينا الان بيانات واقية عن وجود جو المريخ ، فالسحب والزوايع الرملية والصقيع او ضباب البكور والمزروعات — كل هذه دلائل على وجوده . ولكن توجد بيانات أخرى ، ذلك أن التخطيطات الكائنة على سطحه تبدو كأنها متعجبة نوما ما عند ما تقرب عند حافة قرصه ، ولا دخل في ذلك الاحتجاب للسحب أو الضباب ، وإن يمكن حدوث ذلك اذا لم يكن للمريخ جو ، في حين أن وجود جوه يعمل حافة القرص معتمة حيث تكون في تلك الحالة مطلقين أنظارنا خلال هواء كبير الكثافة ، اضف لذلك أن العالم الدكتور سليفر Dr. Sipher صور طيف المريخ سنة ١٩١٤ ، فوجد انه يحتوي على بخار الماء . وهذا دليل

أخرى طبيعية يكون وجود بخار الماء دالة قوية على وجود الاكسجين والنروجين وغاز الكرونيك . وفضلا عن هذا اذا سلمنا بوجوده زرع على سطح المريخ ، ويجب أن نسل بذلك نعم التسليم بوجود الغازات الثلاثة الاخيرة ، وذلك لان الزرع بدونها يستحيل . وأذن يتضح لنا أن جو المريخ ، كجوهنا في عتوياته . ولقد استنتج لويل استنتاجا نظريا من رصده السحاب أن ضغط الجو على سطح المريخ يعادل سبع ضغطنا الجوي . غير أن الأرصاد الحديثة تدل على أن لويل قد أقص في حسابة تقدير مدى الجو وضغطه عند السطح ، وتدل على أن مقدار الضغط يحصور بين ربع جو وسدس جو . ومعلوم أن أعلى مسكن في الأرض واقع في جبال الاندس Andes حيث الضغط فيه يعادل

كل ما في جو المريخ الذي لا يقل ضغطه بنسبة كبيرة عن ضغط جو أرضنا درجة حرارته

ما دام المريخ ابعد عن الشمس من الأرض فان حرارته تكون أقل من حرارة الأرض ، وقد قدروها بأنها تعادل خمسة واربعين في المائة منها . ومعلوم ان جوه صاف تقى فوق المادة بحيث ان الحرارة التي تغرق هواء فتصل الى سطحه دون أن يحدث فيها امتصاص أقل بقليل من تلك التي تصل الى سطح الأرض بعد مرورها خلال جوهها الاكثف من جو المريخ . وعلى ذلك فدرجات حرارة المريخ نهاراً في الشمس يجب ان لا تختلف كثيراً عن درجات الحرارة فوق سطح الأرض ، في حين ان كثرة الايام العديدة السحب تدعو الى تقليل هذا الفرق فتتقنع درجة الحرارة . ومن جهة أخرى

أو أربعة آلاف ميل ، وأنها في تقاطعها تشبه تقاطع السكك الحديدية ، وبعضها مفرد وبعضها مزدوج . ولقد بذل الفلكيون جهدا كبيرا للوصول لتفسير وجودها من حيث انه طبيعي أم صناعي هندسي ، فاجرى افونز Evons وموندس Maunders تجارب هذا المحصول لا ثبات أن البقع المبعثرة قد تبدو من بعيد كأنها خطوط هندسية مستقيمة . ولكن هذا التبثر أو التوزع لا يمكن أن يكون في الجملة غير متعمد ، ولا بد أن تنطوي فيه طريقة للترتيب اذا ظهر له أثر هندسي . وفضلا عن هذا فان طريقة الترتيب هذه لا بد أن

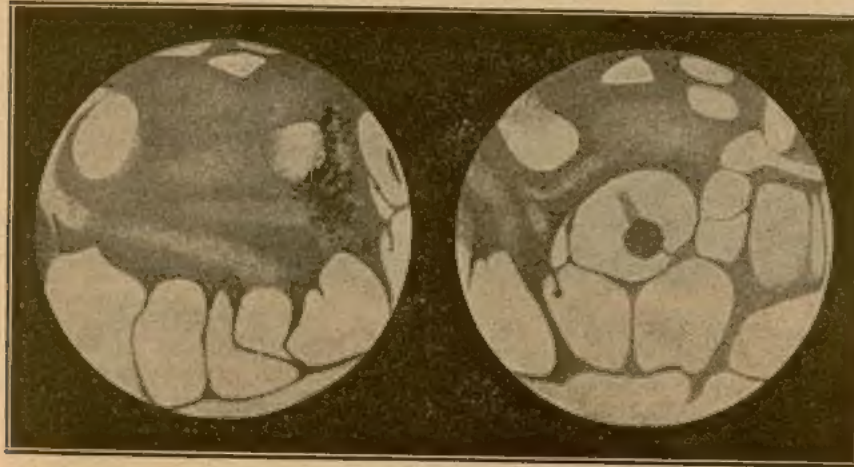
أما القمر البعيد، واسمه ديموس Deimos فهو يبعد عن المريخ ١٤٦٠٠ ميل ويستغرق في دورته حوله ثلاثين ساعة وثماني عشر دقيقة ، واذ كانت هذه المدة لا تزيد كثيرا عن مدة دورة المريخ حول نفسه فان ديموس هذا يظل في أفق المريخ « ثلاثة أيام تقريبا دون أن يغرب . » ويبدى خلال هذه المدة كل الواجهة « من قر جديد الى بدر كامل » مرتين كاملتين ولن يبلغ قطر كل من هذين القمرين أكثر من عشرين ميلا ، وهما عديما الفائدة للمريخ لانهما ليسا كقمرنا في مقدار الضوء الذي يعكسانه ليلا . فان ضوء فوبوس المقيم على

يساعد تخلخل جو المريخ على سرعة انبعاث الحرارة منه ويسبب انخفاضا اكبر في درجة الحرارة ليلا . غير ان هناك من البيانات ما يدعو الى الاعتقاد بانما يتكون من السحب العظيمة في جو المريخ ليلا . نبع تشع الحرارة وفقدانها . فاذا صبح ذلك كانت درجات الحرارة ليلا في المريخ لا تقل كثيرا عنها في الارض .

قراه

في سنة ١٨٧٧ استكشف الاستاذ أساف هول Asaph Hall قرين صغيرين للمريخ ، أقربهما وقد سماه فوبوس Phobos يبعد عن مركز المريخ ٥٨٠٠ ميل أى على بعد ٣٧٠٠

ميل من سطحه . وهو يستغرق في دورته حول المريخ سبع ساعات وتسعا وثلاثين دقيقة أى اقل من ثلث يوم مريخي . وهو من هذه الوجوه فريد في بابه ، لانه لا نعرف جسما آخر يدور حول « أصله » الذي خلق منه في مدة تقل عن زمن دورة ذلك « الأصل » حول محوره . ومن المدهش الشيق في هذا العدد أن انكاتب الانجليزي الطائر الصيت دين سوفت Dean Swift



المريخ سنة ١٨٨٧

تكون مرسومة بدقة والافان الخطوط المستقيمة التي يراها راه تختلف عن تلك التي يراها غير بل أنها تتغير بالنسبة لراه واحد تبعا لتغير مسافة الكوكب أو لتغير قوة التلسكوب للكون . وعلى هذا يكون ذلك الرأي غير مقنع كما يبدو لأول وهلة ، وهو لا يدل على غير أن القنوات قد لا تكون خطوطا هندسية ، وكذلك لا يدل على انها لا يمكن أن تكون خطوطا هندسية . فهو اذن لا يثبت .

ويستدل لويل أن هذه القنوات خطوط زراعة تنمو مزروعاتها على ضفاف بحار مالحة صناعية أى قنوات أنشأها الناس ذوو ادراك

خط الاستواء المريخي يعادل جزءا من ستين جزءا من ضوء قرنا اذ يكون بدرا كاملا ، أما ضوء ديموس فيعادل نصف هذا القدر . وأما لنا نحن سكان الارض فان هذين القمرين لا يظهران باكثر مما تظهر به يد الانسان اذا رفعت في ضوء الشمس وكانت بعيدة عن عين الرائي مسافة قدرها مائة ميل ا

قنواته والحياة فيه

لقد مر بنا الكلام على هذه القنوات وقلنا انها تنحرق بحار المريخ وقاراته وتمتد الى مئات الاميال ، وأحيانا تبلغ استطالة المستقيم منها ثلاثة

يحدثنا في كتابه المشهور « رحلات جلفر Gulliver Travels » الذي ألفه قبل استكشاف الاستاذ هول السالف الذكر بمائة سنة ، بان الفلكيين استكشفوا جنسا خياليا من البشر يسكنون قرى المريخ الذين لاحدهما تلك الخاصية المقطوعة النظير ١١ ويبدو والقمر فوبوس لساكن المريخ على خلاف ما تبدو به الاجرام السماوية الاخرى ، اذ أنه يشرق في « الغرب » ويسير في الجو بسرعة وغرب في « الشرق » بعد شروقه بربع ساعات ، وبذلك يضري في مثل ذلك الوقت القصير من قر جديد الى بدر كامل او من بدر كامل الى قر جديد

المشروعات الهندسية

في العام الماضى

تقدمت الهندسة المدنية في خلال عام ١٩٢٧ تقدما كبيرا وانشئت مشروعات عظيمة في انحاء العالم ولاسيما في امريكا منها تكميل النفق العظيم المعروف باسم موقت والذي يبلغ طوله ستة ايامل تحت جبل جايكس بولاية اولدورادو بامريكا ونفق هولندا وطوله ميلان تحت نهر المهندس بنيويورك

وقد قرب تكميل النفق المائى اوكلند استيورى وهو اكبر نفق تحت الماء في العالم ويوصل بين اوكلند والاماده بولاية كليفورنيا بامريكا. وتم كذلك بناء جسر عظيم فوق مضيق كاركوينتر بكليفورنيا وفيه عقدتان بين عمودين يبلغ طول كل منهما ١٠٠٠ قدم

ويذى باقامة جسر هوانى فوق نهر هودسن بنيسويورك تبلغ المسافة بين جانبيه ٧٠٠٠ قدم

وقد بلغ مجموع طول السكك الزراعية الجديدة التى مدت في الولايات المتحدة ٢٥ الف ميل - وركب في عطة ماسل شولس لتوليد الكهرباء من القوة المائية ستة محركات تبلغ قوة الكهرباء المتولدة منها ١٩٠ الف حصان - وأنشئ أيضا سد كونوينجوطوله ٨٠٠ قدم عند مصب نهر سسكواهانه لتوليد تيارات كهربائية بمجموع قوتها ٣٧٨ الف حصان - وقد بلغت نفقات المنشآت المهمة في الولايات المتحدة الف مليون ريال

البلاغ في السودان

معهديع «البلاغ الاسبوعى» في جهات السودان هو الحاجة بقولا ديمترى كاتيفانيدس صاحب مكتبة «البازار السودانى» بمدينة المردار أمام محطة الترام الوسطى وفروعها في أم درمان واخرطوم بحرى وعطبرة وبورسودان وواد مدنى وسنجة والابيض .

ان يقوم ذلك الدليل لا يكون لنا ادنى حق في فرض وجود الحياة والمخلوقات المدركة فوق سطح المريخ .

ولقد جاء في الملحق الاخير لدائرة المعارف البريطانية بعد ان رصد المريخ في تمناذيه الاخير الذى حدث سنة ١٩٢٤ ما يأتى : —

« انه وان كان مظهر هذه القنوات لا يشير بوجه خاص الى تلسيقها تنسيقا صناعيا فان هذه القنوات لا يوجد لها مثيل طبيعى على سطح الارض . »

ويجدر بنا أن نختم الحديث عن هذا الكوكب السيار بما قاله العالم الكبير الاستاذ آرثر طمسن J. Arthur Thomson في كتابه « مختصر العلوم Outlines of Science » في هذا الصدد فقد قال : —

« ان الفلكيين الذين يستريون أمر الحياة فوق المريخ لم ينتهوا في السالب الى قدرة التكيف العجيبة للحياة . فلقد مر وقت كان فيه مناخ الارض كلها ، من القطب الى القطب ، يعادل نصف مناخ المناطق الحارة وظل كذلك ملايين السنين . ولم يكن في استطاعة أى حيوان وقد ذلك أن يحتمل اقل انواع البرد ، ومع ذلك وجدت الان نباتات وحيوانات في القطب الشمالى ، فاذا كانت البرودة قد غشيت المريخ ببطء ، كما نستنتج من المينيات التى لدينا ، فان سكان المريخ الاحياء لابد أن يكونوا قد تكيفوا تدريجيا على احتمالها . وعلى الجملة يصح القول انه من الجائز أن تكون على المريخ الآن حياة راقية ، وليس بعيداً أن يبعث اليها « اخواننا الاكبر منا سنا » الموجودون في المريخ ، على الرغم من كل الصعوبات العظيمة التى تعترض سبيل التواصل بيننا وبينهم ، خلال ذلك القضاء الشاسع ، حل كثير من مسائلنا المويصة المستعصية . »

احمد فهمى ابو الخير

المعيد في كلية العلوم في الجامعة المصرية

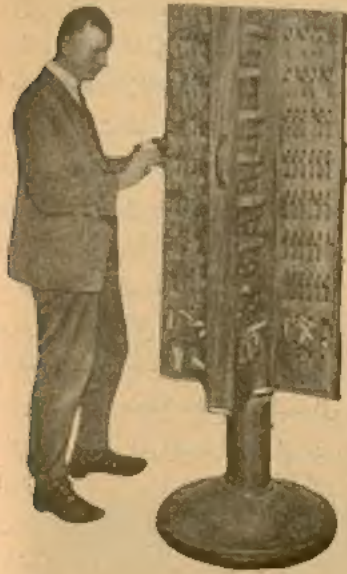
ويقول ان نظريته هذه تحل استقامة القنوات وطولها ، وترتيبها الشبكي ، والحالة التى تخرج بها من «الخليجان والاحوان» الى الشواطىء . وسبب ما يحدث فيها من التفريجات التى قالوا عنها انها موسمية . أضف لذلك انه اصر على القول بأن حالات المريخ وظروفه لا تتناقى مع الحياة التى بلغت مرتبة الادراك ، وانه اذا وجد قوم لهم ادراك فوق سطح المريخ فان ما ينتظر منهم هو أن يوجهوا كل همهم لسالة قلة ايراد المياه عندهم واستخدم مياههم القليلة غير استخدام كان يظلوها من منطقة الثلوج الذائبة الى المناطق الخصبه ثم الى الصحارى . ثم فسر مسألة ازدواج القنوات بأنه قبيحة لازمة لتنام الرى على هذا النظام الذى به تتضح المياه بعد اخصابها ضفقت قناة ثم اروائها ، خلال جمار أخرى مستعرضة الى قنوات أخرى متوازية ، لكي تستعمل مرة أخرى وهكذا . والظاهر ان هذا التعديل يفسر كل شئ ، وفي الحقيقة لم تقم في وجهه اعتراضات لا يمكن تدليلها . ويجب ان لا يغيب عن الذهن ان « النظرية القائلة بوجود اناس ذوي ادراك في المريخ تمل بالطبع وجود اية ظاهرة فيه » . غير ان وقاهما بهذا الفرض لا يقوم دليلا على صدقها ، فلا بد من ظهور بينات أخرى تدعمها قبل أن قبلها نهائيا . ولئن كانت رسوم لويل وارصاده قبل في حملتها فقد يصح اعتبارها البيئة الكافية وذلك لانه يظهر لنا انه ليست هناك نظرية طبيعية تؤيد الظهور الطبيعى لهذه القنوات في المريخ ، بل ولا يمكن أن تنطبق هذه القنوات على رأى موندلر لانه كلما تحسنت حالات الجو وظروفه كلما ظهرت حديثا . ولكن يجب علينا ان نسوف ايضا بان الارصاد التى أجريت على غالبية تلك القنوات وما يدعمها من البيانات ليست نهائية جازمة . والخلاصة التى يصح لنا أن نستخلصها من ذلك هي أنه على الرغم من اننا لم نجد تفسيراً مرضياً يعلل لنا ظهور هذه القنوات في المريخ ظهوراً طبيعياً فانه لم يبق لدينا أيضاً دليل على أنها صناعية . وإلى

دار الشبيبة

معروف ان الشاب متى بلغ أشده تموت فيه نزعته الى الاستقلال والخروج من منزل لا ينقصها شيء من الاشياء التي تلزم لتسيير



صورة المطبخ العام المشترك حيث يقضي لكل ساكن ان يطهى طعامه كما يحلو له



لوحة المفاتيح حيث يعلق سكان الدار مفاتيحهم وتظل غرفهم في مأمن حتى يأخذها

المنازل فيتسنى لكل من ساكنها ان يحصل على جميع أسباب الراحة بشيء احتياج الى المساعدة النسائية. وغرف النوم فيها كلها بسيطة صميمة تصلح لشخص واحد وهناك مطبخ



امدى قاعات دار الشبيبة حيث يلهو الشباب ويقضون اوقات فراغهم وسهراتهم

والديه ولا سيما اذا كان في بلاد صناعية كاللانيا حيث يضطر الشباب الى مهاجرة بلدانهم والاقامة في المدن التي تتوافر فيها المعامل والمصانع . مثال ذلك ان عدداً كبيراً من الشباب في مدينة مونيخ بالمانيا ألفوا حمية واستاجروا عمارة كبيرة متعددة الغرف والطبقات دعوها دار الشبيبة واتخذوها مسكناً لهم وفادياً يقضون فيه اوقات فراغهم . وبذلك تخلصوا من قيود استئجار الغرف للمساكن واعياثه الثقيلة ولم يودوا تحت رحمة ربة الدار وقوانينها الصارمة من حضور الغطور في مياد محدودة ودخول الدار مساء بهدوء وتسلل كالصوص فقد مضى ذلك كله واقضى واصبح اولئك الشباب احراراً في دارهم واسياداً فيه يروحون ويندون كما يشاءون .

العجباوات والحشرات

تقن الهندسة

حكى عن « ليوناردو فينشى » امةل زمانا طويلا يمارس رسم الدائرة بغير بيكار « برجل » ولا تنسى له ذلك اخذ بتيابي براعته هذه ويفخر على أننا لو تأملنا عالم الحشرات نجد انها تقطن رسم الدائرة بلا تمرين ولا تدريب فهناك نوع من الزناير يقطع من اوراق الشجر دوائر متقنة كل الاتقان يجمعها ويضغطها بعضها فوق بعض ويبنى بها عشه وكذلك ترى عذارى دود الحرير التى تقضى زمانا فى الشرقة عندما يحىء اوان خروجها تنقب الشرقة نقبا مستديرا هو دائرة كاملة غاية فى الدقة والضبط ونرى الجمل يحول ما يدخره من المواد الغذائية الى كرات محكمة والتحل يصنع اقراص الشهد بناء هندسيا يميزه اربع الصانع والمهندسين يتناسق اضلاع خلاياه وعدم ضياع اى فراغ بينها . وهناك انواع من المصافير تبنى اعشاشها بناء عجيبا مدحشا كذلك القاقم (عجل البحر) يقيم السدود فى مجارى الجداول والارانب تحفر او كارهها على احسن طراز هندسي محيى والمثل تاتى بالعجائب فى اتقان بناء قراها . فمن علم هذه الحيوانات والحشرات فن الهندسة والبناء



منظر احدى غرف النوم من الدار ونرى ساكن الغرفة يوزج من تيارته واذا شاء أحد ان يسهر خارج الدار فهو حر يقفل باب غرفته ويطلق مفتاحها فى لوحة المفاتيح تحت رقم الغرفة ويتناوله عند عودته ويقعد الى غرفته فى اى وقت من الليل او النهار بغير ان يسأله أحد الى أين تذهب ومتى تعود هذه الحرية فى مصلحة الشاب

رحب مشترك تطهى فيه الاطعمة على مواقد تسمى بالغاز ولكل واحد عداده الخاص يستعمله تبعا لحاجاته . وهناك اوقات عمومية للجلوس والالهمو فيتنسى لكل شاب ان يلهو كما يشاء بلعب الورق او الشطرنج او بمطالعة الصحف او بالموسيقى .

باخرة اسيرة



صورة الباخرة ساتراها التى تمخر نهر الدانوب وقد اسرها الثلج الذى تراكم تحتها وارتفع بها عن سطح الماء وقد ظلت هذه الباخرة محجوزة ١٨ يوما كما تراها فى الصورة نصفها غارز فى الثلج والنصف الآخر فى الفضاء

الدكتور حسنى احمد

اختصاصى فى الامراض الجلدية
والزهريه وممالك البول (السيلان)
البلهارسيا) والامراض الباطنية .

المبادئ

شار م نوبل لشاره ٧٥ بواوة سيده لادى
الحديده من الساعة ٣ - ٨ بعد الظهر
تليفون غرفة ٣١٣٤ (عديقه)

ميدان الساعة بمك عبد الحميد بك اليد
من ٩ - ١ صباحا

انتداب خصوصية للطلبة والموظفين

ساعات بين الكتب

حديث عيسى بن هشام مؤلفه الاستاذ محمد المولى

في هذا الكتاب التي نطمان من الكتابة غير فرسين ، وهما عظم الكتابة العربية التي كانت تتخذ « المقامة » منها الاعلى في بلاغة المتنور ، وعظم الكتابة الاوربية التي تبنى بالقد الاجتماعي ووصف المشاهد والاحوال وكان ظهور هذا الكتاب لأول مرة منذ ثلاثين سنة ، اى في الوقت الذي اخذت فيه الآداب العربية القديمة تظهر وتنتشر بين القراء واخذ الادباء يطلعون على اطراف من الآداب الاوربية يدخل معظمها في باب الروايات والفصول والتبغ الفكاهية مما تنشره الصحف والمجلات . فجاء الاديب المولى في شبابه يجمع بين التلحين ويلاقى بين الطرفين ويجذب حذو المشتعين من العرب في المقامة وحذو النقاد من الافرنج في الوصف الاجتماعي على اسلوب الفكاهة . فتم له من ذلك نصيب طيب وحظ جميل .

أخذت المتنورات العربية في الشيوع منذ بيف وثلاثين سنة فلم يكن غريبا ان تال « المقامة » الخاصة عند قراء ذلك العصر وتزل لديهم في منزلة لا تدانيها الرسائل السهلة والاساليب المطبوعة التي لم تبدهم يريق من الزخرف وتزويق بخطف الابصار ويصدق بها عن بساطة الحاني وصدق الاداء . لان الذين لا يحتاج الى معلم يهديها الى اختيار الالوان المزوقة والاوضاع الملفقة لأول وهلة ، ولكنها تحتاج الى من يعلمها جمال البساطة ودقة المعنى والاعراض عن الطواهر الى ما وراءها من الجوهر النفس ، فلم يكن غريبا كما قلنا أن تسبق دولة « المقامة » دولة الاسلوب السهل المطبوع في الكتابة العربية ، كما لم يكن غريبا ان تشيع بين الشرقيين بهارج الالوان في الملابس والصحف قبل شيوع هذا الذوق الحديث الذي لا يؤخذ

بذلك الهارج كما كان يؤخذ بها آثارا مندجيل او جلين ، فالمقامة هي « القصص » في عالم الكتابة او هي الكلام در المذات والمهايات الذي يهر « الرديين » في اسواق اللالغة ، ولا بد لها من دولة تطلب فيها على كل دولة في ازياه الكلام ثم تنقضى عاجلا لتتخلها الزينة النقية والجمال القيم البسيط

على اننا لا نريد ان نعلم « المقامة » حقها او نجردها من فضل سبق الى وصف المشاهد والاحوال على أسلوب الفكاهة قبل ان يظهر له مثل في الآداب الاوربية الحديثة ، فربما عوث في بعض المقامات — ولا سيما مقامات البديع — على وصف للاخلاق والنماذج يرجع بما فيها من نكات اللغة وينطلي على ما فيها من اعتساف للفوائد وتقيق بالغرالب ، وفي المقامة المضمرية مثلا وصف لاختلاق طائفة من الصغار لا يشق عليك ان تحمد مصداقه اليوم بين « ابناء البلد » من نجار احيانا الشيعة ، فقلوا المبالغة التي أعزج بها البديع لكان في طليعة الوصافين للنماذج والحالات النفسية التي عني برضا نقاد الغرب المحدثون ، ولكنه سابق في هذا المعرض لا ينكر عليه فضله ولا يجهل عذره كذلك لا نريد ان نعلم السجع أو نطلو في انكاره كأنه مكروه لذاته او كأنه لا موضع له من الكتابة يحلوه ويستاغ مذاقه ، فحكم السجع في المتنور كحكم القافية والوزن في النظم وجمالها كجمالها تلك بلا خلاف ، وانما يقبح السجع حين يلزم التزاما يذهب بصدق المعنى ويثقل الكلام بقيود التكلم وزخارف التقيق ، فاذا سلم من هذا فهو حليلة مستحبة قد تنفق للكاتب اتفاقا وقد يقصد اليها قصدا

وهي على الحالين ليست مما ياب ان لم تكن من الزينة المرضية والذوق المقبول فلك ان تقول ان أدينا المولى هذب المقامات فاضاف اليها شيئا من روح العصر وقصد بها الى غرض من الاغراض الفكرية ، ولك ان تقول انه احتذى فيها مثالي : مثال البلاغة المتنورة كما بدت للناس في اول بمت الكتابة العربية منصرف القرن الماضي ، ومثال الاغراض الاوربية كما يعرفها المطلع على روايات الغرب واساليه الفكاهية في الوصف والانتقاد . الا ان امرا لا ريب فيه هو ان مثال المقامة كان حاضرا في ذهن الاديب حين كتب فصوله واستند حديثها الى عيسى بن هشام مرجع البديع المحدث في مقاماته ، وامرا آخر لا ريب فيه كذلك هو ان كتاب المولى لم يكن ليكتب على هذا المثال ولم يكن صاحبه من المطلعين على الادب الاوربي والمستعدين للنقد والملاحظة على الاسلوب الجديد

فحديث عيسى بن هشام قطعة حية من الآداب المبكر الصادق لا تقلد فيه الا في الزم صاحب من عاكة المقامات في الوضع والصيغة ، فاذا تجاوزنا ذلك فهو في متعاه تصوير حشر ظريف للحياة المصرية لا تزال شواهد صدقه بادية الى اليوم في كثير من الاخلاق والاداءات ، ومن ما اثر المولى ان فتنه التزويق لم تقوه في معناه كما اغوته في قطعه ، فانه لم يحاول قط ان يثقل بساطة الوصف بما يخرج به عن الحقيقة او يشوه بحاسن الصورة الموصوفة ، وان هذه البساطة لماثرة تشف عن سلامة ذوق وصفه طبع وتوحى اليها ان عيب « المقامات » انما كان عيب عصره لا عيب سليلته الجبولة على فهم البسيط وتقدير جماله في معناه

ان « حديث عيسى بن هشام » كتاب حي لانه يمثل لنا الحياة في جيل من اجيال الامة المصرية ويسجل معالم ذلك الجيل وسامه في عالم الادب وعالم الاجتماع ، والكتاب مصري الموضوع مصري التأليف مصري الملكة مصري الروح لا يبدله في هذه الصفة أثر غيره من آثار مصر الحديث ، فاذا كانت القراءة الاوربية قد اهتمت صاحبه الناية « بالنقد الاجتماعي »

فالملكة التي اعتمد عليها في تقدمه انما هي ملكة
مصرية مرفوقة بين بينات هذه الامة منذ أقدم
العصور ، والمصري مقلود على هذا الضرب
من « الانتقاد » او « الانتقاض » والاعتراض
كما يسميه العامة ويفرطون فيه الى ان يتكروه
ويصفقوا التحريم والالتيام ، ولست أعجب
لهذه الملكة في الوليلي — وهو عربي
الاصل — لان العرب يشبهون المصريين بعض
الشبه في التهمك والدماية ، ولان هناك ملكات
أخرى ما ان تعد من ملكات البيعة لا من
ملكات الافراد ومنها الملاحظة والانتقاد او
« الانتقاض » عند طوائف المصريين ، فالويلي
حين ياتي بالخلق الذي ينتظر دينه على صاحب
القصر ويلقي على لسانه قوله : « انا بن جلاوطلاع
التنايا ، وكم لصنعتي من منافع ومزايا . وليني
كنت شوهت خلفتي ، ومسحت مسحتي ، فتفت
شاربه ، وحلقت حاجبه ، ثاثة لاخذن بتاصيق
هذا القيل البارد ، ولاسدن عليه المصادر والموارد
ولاثرته صباح مساء ، ولوخلق في الهواء »
قول ان المويلي حين يلقي على لسان الخلاق
هذا الكلام لا يصف لنا الروح المصري جمثيل
حلاقه كما يصفها لنا بكتاته هو ونجيساته ، فان
من خصائص النكتة المصرية انها تولع بالجناس
اللفظي وتناول القريب من الفكاهة وتلتفت
الى مناقضات الاشكال والكلمات اشد من
الفتاها الى مناقضات الدخائل واللعاني ، وهذه
الخاصة ظاهرة في ملاحظات الكتاب كلها
للاستكاد نخطتها في فصل او صفحة
والى جانب هذه الملكة — ملكة الملاحظة
والانتقاد — يقابلك من الكتاب نقص عجيب
في ملكة التليل وملكة الخيال ، فانظر مثلا الى
هذا الحوار بين الصديق والحكم عند تحليل النهاية
بالصوريين بين التريين واهمال هذا الفن بين
التريقين . يقول الصديق « اني كلما نظرت الى
هذه العناية الكبرى عندكم في التصوير والعكوبة
الى هذا الحد ثم نظرت الى قلة العناية به عندنا
حزت في معرفة السبب فان كان ذلك ناشئا عن
الترق في المدنية فاني اراه فيكم قدما منذ
جاهليكم الاولى كما اراه وللمدينة مسفرة بينكم
ودعا كان القديم ابداع من الحديث ، مع ان
اهل الشرق على ما تعلمون اوسع مجالا في الخيال

واشد شاولا في التصوير ، فكيف نما هذا الفن
فيكم دون ان ينمو قينا »
فيقول الحكميم « ان اهل الغرب كانوا قبل الدين
المسيحي اهل عبادة اللاوتان والاصنام ففقدوا
الاعتقاد الديني بانفس الرسم والتصوير واتسع نطاقه
على الاخص في الدولة البوذية والدولة الرومانية
حتى نعدى التصوير تماثيل الالهة الى تماثيل الخلق .
فاقيمت التماثيل لكبراء الرجال وعظماء الابطال
ولما دخل الدين المسيحي على هذه الحال
لم يحظرها ولم يحرمها فاستمر الناس على ما القوه
وتناولوا الدين المسيحي نفسه بنف النقش
والصوير ... بخلاف الدين الاسلامي عندكم
فانه حظر التصوير فكان هذا سبب تقلص هذا
الفن بين الامم الاسلامية ، والا فهو منتشر
في الشرق انتشاره في الغرب بين الامم الوثنية
كالصينيين واليابانيين والحبوب من اهل الهند »
فالصوريون اجادوا النحت والتصوير لانهم
وثنيون ، والشرقيون لم يجيدوا هذين الفنون
لانهم لم يكونوا وثنيين او كانوا وثنيين ولكنهم
لم يجيدوا النحت والتصوير ... ان هذا التعليل
لعمرى لحو أعجب من الاختلاف بين الشرق
والغرب في اتقان الفنون . فلماذا عبد الغربيون
اللاتان ولم يبدعوا التريقون او لماذا اشتركوا في
العبادة ولم يشتركوا في مظاهر الاتقان ؟ او لماذا
حرم الاسلام الصور ولم يحرمها المسيحية ؟ هذا هو
الفرق وهو عند عيسى بن هشام هو الحل والتفسير
اما الخيال فلم يستطع المؤلف ان يستنصر
به في فكرة واحدة يبني عليها اساس كتاب .
فقد بدأه بأنه رأى في المنام كاهن في صحراء الامام ،
يمشي بين القبور والرجام في ليلة زهراء قراء يستر
ياضها بحوم الخضراء وبينما هو يتأمل في
غائب الحدائق ويبحث من تملب الازمان
مسترقا في دائع المقدور ، مستهديا للبحث في
اسرار العت والنشور ، اذا رجعة عيفة من خلفه
كادت تقضي بحتمه . فالتفت الفناء المدور ،
فراى قبرا انشق من تلك القبور ، وقد خرج
منه رجل طويل القامة عظيم الهامة ثم دار
الحديث بينهما وجرى على نحو ما تسمع وترى
وساله (الذين) ما اسمك أيها الرجل ؟
وما عملك ؟ وما الذي جاء بك ؟ فقال في نفسه
حقا ان الرجل لقريب المهدي سؤال الملكين

فهو يسأل على اسلوبهما » ثم عرفه وطاف به
العاصمة جلسا على اساطير مع الحاكم والدواوين
ورقا القضايا وفصل فيها القضاء واعتلا الى
ديار الغرب وجرى في اثنا ذلك ما جرى من
حديث مفصل مبوب لا يشبه اضافات الاحلام
ولا احاديث الياهم ، وهو في كل ذلك قائم حتى
قال بعد ستين وأربعمائة صفحة من القطع
الكبير « ولم يبق لنا بد في هذه الحال من
السفر والاتقال فاستغفنا الله في العودة الى
ديارنا والاوية الى اوطاننا والحمد لله باطنا وظاهرا
أولا وآخر » وهو لم يصح بعد من تلك التومة
كما صفا الباشا الدفين من هجمة الحمام ا
فلو ان الاستاذ المويلي نبي القصة على
سيرة رجل رآه بعينه ينشق عنه القبر لكان
ذلك اسوغ من هذا المظالم الطويل العجيب
المستحيل ، لانه كان يرضى علينا مجزته في
هذه الحالة على انها شيء دعى اليه سياق القصة
وهو يعترف بأنه شيء لا يقبله العقل ، فتعقيل
على هذا الوجه مرة واحدة ولا نرى فيه
محاولة الذي يخذلنا بصديق ما ليس يحصل
التصديق ، اما ان يظن انه اجتناب معجزة
الاسماء من الموت واتى بحيال سائغ في العقل
ثم هو يأتي بمعجزة أخرى لم تكن قط ولن
تكون ابدا في عالم الواقع هذا شبيه بن محتجب
الحاوية لينفع في هاوية الى حاسبا ، وكأ انه يقول لنا :
« معاذ الله ان ادعوك الى تصديق قيام الميت في
هذه الدنيا من بين القبور » ثم هو يقول لنا بعد ذلك
« صدقوا ان الباشا شهدتم هذا الحلم المستحيل »
فلا يصنع الا ان ينقل بنا من مستحيل الى
مستحيل والا ان يزعمنا عن تصديق المعجزات
ليكرهنا بعد ذلك على تصديق هذه المعجزات
فالخيال والتعليل ملكتان ضميمتا الافر
في « حديث عيسى بن هشام » ولكن الحديث
كما أسلفنا على الملاحظة المصرية وصدق الوصف
وتميل جيله وكثير من بقايا في هذا الجيل ، وهو
جدير ان يعاد طبعه للمرة الرابعة وان يباد طبعه
مرات بعد هذه الطبعة ، بل نحن نقى على وزارة
المعارف لتقريبها الياء في المدارس الثانوية لانه
بعد التلاميذ في مادة اللغة وتجارب الحياة ولا يضرهم
شيء اذا استدرك المدرسون على ما فيه من
مواضع الاستدراك عباس محمود العقاد

رسانير الدول

دستور الاتحاد الألماني

الصادر في ١١ أغسطس سنة ١٩١٩

تصريب الدستور محمد وعناهم

الباب الأول

في تنظيم الاتحاد واختصاصاته
الفصل الأول

الاتحاد والولايات المتعاهدة

مادة ١ — الاتحاد الألماني جمهورية .

والسيادة مصدرها الشعب .

مادة ٢ — تتكون أراضي الاتحاد من
أراضي الولايات المتعاهدة الألمانية . ويجوز
قبول غير ذلك من الأراضي ضمن الاتحاد
بمقتضى قانون تعاهدى إذا طلب أهاليها ذلك
نما لحق تقرير المصير .

مادة ٣ — لون أعلام الاتحاد اسود احمر
ذهبي . ويتكون العلم البحارى من اللون الاسود
الابيض الاحمر مع الاعلام الصاهدية في
الزاوية العليا .

مادة ٤ — تصبح قواعد قانون الامم المعترف
بها على العموم جزءا مكملا للقانون الصاهدى
الألماني ويكون له مثله قوة الزامية

مادة ٥ — يحول السيادة في الشؤون المتعاهدة
أعضاء الاتحاد طبقا للدستور الصاهدى . وتناشر
سيادة الولايات المتعاهدة بواسطة الاعضاء
ساعة الذكر طبقا للدستور كل منها .

مادة ٦ — للاتحاد الحق المطلق في
التشريع في :

(١) العلاقات الخارجية ،

(٢) الشؤون الاستعمارية ،

(٣) الجنسية ، والتوطن الحر ، والمهاجرة ،
والمهجرة ، وتسليم المجرمين ،

(٤) النظم العسكرية ،

(٥) العملة ،

(٦) الحمارك ، ووحدة البلاد المجركية وللتجارية
وحرية مرور التجارة ،

(٧) البريد والتلغرافات والتليفونات .

مادة ٧ — للاتحاد حق التشريع في :

(١) القانون المدني ،

(٢) قانون العقوبات ،

(٣) المرافعات القضائية بما في ذلك تنفيذ
العقوبات وكذا التعاون الذي يجب ان تبادله
السلطات فيما بينها ،

(٤) جوازات السفر ، ويوليس الاجانب ،

(٥) مواسة الفقراء وطبرى السبل ،

(٦) الصحافة والشركات والاجناعات ،

(٧) شؤون الاهلين ، وحماية الامومة ،
والرضاء ، والاطفال ، والشباب ،

(٨) الصحة ، والطب البيطرى ، وحماية
النبات من الامراض والحشرات ،

(٩) العمل ، وتأمين وحماية العمال ،
والمستخدمين وكذلك مكاتب العمل ،

(١٠) تنظيم التمثيل الصناعى الخاص بمجموع
البلاد المتعاهدة

(١١) مساعدة المحاربين وخلفهم ،

(١٢) نزع الملكية ،

(١٣) جعل الثروات الطبيعية ، والاعمال

الصناعية وغيرها ، والحصول ، والصناعة ،

وتوزيع وتعديد أسعار الحاجيات المخصصة

لصالح الاقتصاد الوطنى ، متفقة مع الحالة

الاجتماعية ،

(١٤) لتجارة ، والموازين والمكاييل واصدار
أوراق العملة ، والبنوك ، والبورصات ،

(١٥) الاتجار في مواد الغذاء الاولى ،
والمشروبات وكذلك الاشياء المتداولة الاستعمال

(١٦) الحرف والمصانع ،

(١٧) القامينات

(١٨) الملاحة البحرية ، وصيد البحر والسواحل

(١٩) السكك الحديدية ، والملاحة الداخلية

وتسيير المركبات ذات المحركات ، على الارض
والهواء ، وفي الهواء وإنشاء الطرق الكبرى الى

تعيد الحركة التجارية العامة والدفاع الوطنى
(٢٠) المسارح والسبنا توغرافات .

مادة ٨ — للاتحاد زيادة على ذلك حق
التشريع في أمور الضرائب والامدادات الاخرى
بالقدر الذى يخصص له كليا أو جزئيا .

وعلى الاتحاد مراعاة المحافظة على قوة
الولايات المتعاهدة الحيوية إذا ما استرد لنفسه

المصادر المالية التى تملك قبل ذلك بالولايات
للمذكورة .

مادة ٩ — للاتحاد حق التشريع في :

(١) التدبير الاجتماعى ،

(٢) صون النظام والامن العام ، كما دعت
الحاجة إلى تنظيم موحد ،

مادة ١٠ — ويجوز للاتحاد ان يصح ،
بالطريق التشريعى ، قواعد في :

(١) حقوق والتزامات الجمعيات الدينية ،

(٢) التعليم بما فيه التعليم العالى والمكتبات
العامة ،

(٣) حالة موظفى جميع الهيئات العمومية ،

(٤) نظام الارض وتوزيعها ،

(٥) الدين .

مادة ١١ — يجوز للاتحاد أن يمن ،
بطريق التشريع ، مبادئه فيما يتعلق بقبول

ضرائب خاصة من الولايات المتعاهدة وطريقة
جباية هذه الضرائب بقدر ما تكون تلك

المبادئ ضرورية للتلاقي :

(١) المساس بإيرادات الاتحاد وعلاقته
التجارية ،

(٢) مضاعفة الضرائب ،

(٣) الرسوم الباهظة والممنوعة ، على الانتفاع بالطرق والأوضاع العامة الأخرى ،

(٤) كل طريق من شاتها الأضرار — عند علاقات الولايات المتعاهدة ببعضها أو بأجزاء البلاد المختلفة — بصالح الانتاج الأهلى وبالبضائع الواردة بفرض ضرائب خاصة ،

(٥) زيادة الصادرات ،

أو لاجل وقاية المصالح الاجتماعية الهامة .

مادة ١٢ — تحتفظ الولايات المتعاهدة بحق التشريع في الوقت الذي لا يقوم فيه الاتحاد نفسه باستعمال حقه في التشريع ولا ترى هذه القاعدة على المواد التي تدخل بصفة مطلقة في اختصاص الاتحاد للتشريع .

والحكومة المتعاهدة حق معارضة القوانين التي تسنها الولايات المتعاهدة بناء على المادة ٧ مرة ١٣ ، اذا كانت هذه القوانين ماسة بمصالح الاتحاد العامة .

مادة ١٣ — الحق التعاهدى مقدم على حق الولايات المتعاهدة . في حالة الشك أو اختلاف وجهات النظر في التوفيق بين الحق التعاهدى ومبدأ من مبادئ الحق قد قرره ولاية متعاهدة ، يجوز لسلطة الاتحاد المختصة أو للسلطة المركزية المختصة للولاية المتعاهدة أن تستصدر قراراً من المحكمة القضائية العليا للاتحاد بحسب الاجراءات التي تتقرر بقانون تعاهدى .

مادة ١٤ — تنفذ القوانين التعاهدية بواسطة سلطات الولايات المتعاهدة إلا إذا قرر التشريع التعاهدى خلاف ذلك .

مادة ١٥ — تتولى الحكومة التعاهدية مراقبة الشؤون المحفوظ بها للتشريع التعاهدى . ولكن يترك تنفيذ القوانين التعاهدية لعناية الولايات المتعاهدة يجوز للحكومة التعاهدية أن تسن أوامر عامة . وهذه الحكومة الحق في أن تبحث عن ممثلونها أمام السلطات المركزية للولايات المتعاهدة مكلفة بإيام مراقبة تنفيذ القوانين التعاهدية ، ويجوز لها بموافقة السلطات

المذكورة أن تبحث هؤلاء أيضاً لئلا تلحقها أمام السلطات الداخلية للولايات المتعاهدة .

وإذا طلبت الحكومة التعاهدية ذلك فإن حكومات الولايات المتعاهدة تتكفلون ملزمة بخلاف الأخطاء التي تظهر عند تنفيذ القوانين التعاهدية . وفي حالة اختلاف وجهات النظر ، يجوز للحكومة المتعاهدة أو لحكومة الولاية المتعاهدة أن تستعين بقرار يستصدر من المحكمة العليا إلا إذا خصص التشريع التعاهدى لهذا الغرض محكمة أخرى .

مادة ١٦ — يجب على الموظفين المكلفين بإدارة التعاهدية المباشرة في الولايات المتعاهدة أن يكونوا — بوجه عام — تابعين للولاية المتعاهدة التي يؤدون فيها وظائفهم . وعلى موظفى أو مستخدمى أو عمال الادارة التعاهدية أن يفتنوا في بلد الأصل إذا رغبوا في ذلك وكان في أمكانهم مالم يتعارض مع هذا كمال تعليمهم أو أداء وظائفهم .

مادة ١٧ — يجب أن يكون دستور الولايات المتعاهدة جمهورياً . ويقوم التمثيل الشعبي على الانتخاب العام المباشر بواسطة جميع الألمان رجالاً ونساءً بالاقتراع التساوى والسرى بمقتضى الطريقة السرية . ويجب أن تحوز حكومة الولاية المتعاهدة حق التمثيل الشعبي ترى المبادئ المتعلقة بانتخاب التمثيل الشعبي أيضاً على الانتخابات البلدية . ويجب على الولايات المتعاهدة مع ذلك أن تجعل حق الانتخاب متوقفاً على التوطن في الناحية الوطنية لا يجوز أن يقل عن سنة .

مادة ١٨ — تقسم الاتحاد إلى ولايات متعاهدة يجب مع مراعاة إرادة الأهل أن يحاسب الشأن بقدر الامكان ، أن يؤدى إلى جانب عظيم من التقدم الاقتصادى والزراعى للشعب وكل تغيير في أراضى ولاية متعاهدة وكذلك تكوين ولاية متعاهدة جديدة في الاتحاد يجب أن يبنى على قانون دستورى تعاهدى .

وإذا كانت الولايات المتعاهدة ذات الشأن مباشرة قابلة ذلك فانه يكفى صدور قانون تعاهدى عادى

كذلك يكفى صدور قانون تعاهدى عادى في الحالة التي يطلب فيها تغيير الاقليم أو تكوين الولاية المتعاهدة الجديدة بإرادة الأهل أو التي يؤمر فيها بذلك بدافع مصلحة يرجعها الاتحاد بالرغم من رفض الولاية المتعاهدة ذات الشأن جميع ذلك إرادة الأهل يجب أن يحققها التصويت وتتولى الحكومة التعاهدية اجراء التصويت إذا طلبه ثلث أهلى البلد الراغب في الانفصال والذي يجمع بحق الانتخاب للجمعية الوطنية لا يجوز تقرير تغيير البلاد ولا تكوين ولاية متعاهدة جديدة إلا بموافقة ثلاثة أعماس الذين يشتركون في إعطاء الأصوات والذين يجب في الوقت نفسه أن يكونوا أغلبية الناخبين على الأقل ، وفي حالة فصل جزء واحد فقط من قسم حكوى روسى أو من إقليم باقارى أو أى إقليم إدارى موافق من الولايات المتعاهدة الأخرى ، يجب أن تتحقق إرادة جميع القسم ذوى الشأن . ويجوز إعلان إرادة أهلى الاقليم المنعزل بقانون تعاهدى خاص وبرضائه إذا كان هناك انقطاع اقليمى بين البلد المنعزل ومجموع القسم الذى هو جزء منه .

تقدم الحكومة التعاهدية للجمعية الوطنية قانوناً يطابق رغبة الأهل التي أبدوها مادامت قد تحققت لتقرر فيه ما تراه .

المنازعات التي يمكن وقوعها من جراء الضم أو الانفصال في موضوع تقسيم الاملاك الموروثة تقدم بناء على طلب الخصوم الى المحكمة العليا للاتحاد الألمانى .

مادة ١٩ — كل المنازعات المتعلقة بالنظام الدستورى والتي تحدث في ولاية متعاهدة لا تملك اختصاصاً في حلها وكذا كل خلاف في القانون الخاص بين الولايات المتعاهدة أو بين الاتحاد واحدى الولايات المتعاهدة يفض بناء على طلب الخصوم بواسطة المحكمة العليا للاتحاد الألمانى لا إذا تسعين اختصاص تعاهدى آخر . ويقوم رئيس الاتحاد بتنفيذ قرار المحكمة .

الفصل الثاني

الجمعية الوطنية

مادة ٢٠ — تؤلف الجمعية الوطنية من نواب الشعب الالمانى .

مادة ٢١ — النواب يمثلون الشعب في مجموعه ولا يطيعون سوى ضمائرهم ، ولا يرتبطون بأمر على سبيل الالتزام .

مادة ٢٢ — ينتخب النواب ، بناء على الطريقة النسبية ، بالاقتراع العام والمتساوى والمباشر والسرى بواسطة الرجال والنساء البالغين من العمر اكثر من عشرين سنة . ويجب ان يقع الانتخاب في يوم احد او يوم عيد رسمى . وبين التفاصيل قانون الانتخاب التامهدى

مادة ٢٣ — تنتخب الجمعية الوطنية لمدة اربع سنوات . ويجب ان يكون تجديد مدا في اليوم السنين على الاكثر من تاريخ انقضاء مدتها . تجتمع الجمعية الوطنية لأول مرة في اليوم الثلاثين التالى لتاريخ الانتخاب على الاكثر .

مادة ٢٤ — تجتمع الجمعية الوطنية كل عام في يوم الاربعاء الاول من شهر نوفمبر في مركز الحكومة التامهدى . وعلى رئيس الجمعية الوطنية ان يدعو هذه الجمعية الى الاجتماع في الحال اذا طلب ذلك رئيس الاتحاد او ثلث اعضاء الجمعية على الاقل .

تحدد الجمعية الوطنية فض دور الانفاذ ويوم افتتاح دور الانفاذ الجديد .

مادة ٢٥ — لرئيس الاتحاد حل الجمعية الوطنية . ولا يجوز له ان يفعل ذلك اكثر من مرة واحدة لسبب واحد .

ويجب ان يجرى الانتخاب الجديد في اليوم السنين على الاكثر من تاريخ الحل .

مادة ٢٦ — تنتخب الجمعية الوطنية رئيسها ووكيلها وسكرتيرها ، وتضع لائحتها .

مادة ٢٧ — يوالى الرئيس والوكيل المنتخبان في دور الانفاذ الاخير مباشرة الشؤون بين دورى الانفاذ او بين مدتين انصافيتين .

مادة ٢٨ — يباشر الرئيس عمله في دار الجمعية الوطنية وتخضع له ادارة الدار فترتب ايراداتها ومصروفاتها طبقا للميزانية التامهدى ويمثل الاتحاد في كل الاعمال القضائية وفي المنظمات المتصلة بالادارة المذكورة .

مادة ٢٩ — جلسات الجمعية الوطنية علنية . ويجوز ان تقرر سريرتها باغلبية الثلثين اذا طلب ذلك خمسون عضوا

مادة ٣٠ — لا يترتب على ما تتضمنه مضايطة جلسات الجمعية الوطنية وبجالس الولايات المتامهدة Diètes العلنية المصدق عليها ولا مضايطة لجانها أية مسئولية .

مادة ٣١ — تنشئ الجمعية الوطنية لجنة لتحقيق صحة نيابة الاعضاء وتشرف هذه اللجنة أيضا على موضوع معرفة ما اذا كان النائب قد فقد صفة العضوية .

تشكل لجنة تحقيق صحة النيابة من اعضاء من الجمعية الوطنية ينتخبون بواسطة مدة الدورة الانتخابية ، وكذلك من اعضاء من المحكمة الادارية التامهدى يعينون بواسطة رئيس الاتحاد بناء على ما يعرضه رئيس اللجنة المذكورة .

تعقد لجنة تحقيق صحة النيابة في جلسته علنية ومناقشتها شفوية . وتؤلف من خمس اعضاء يؤخذ ثلاثة منهم من بين اعضاء الجمعية الوطنية واثنين من بين اعضاء المحكمة الادارية التامهدى يرتب مندوب يعينه رئيس الاتحاد ماهو خارج عن المناقشات من الاجراءات أمام لجنة تحقيق صحة النيابة . وتوظف اللجنة المذكورة ما يزيد على ذلك من الاجراءات .

مادة ٣٢ — تصدر الجمعية الوطنية قراراتها بأغلبية الاراء العادية إلا إذ تطلب الدستور أغلبية أكثر قوة . ويجوز ان تتضمن اللائحة بعض الحالات الاستثنائية فيما يتعلق بالانتخابات التي تكون من اختصاص الجمعية الوطنية .

وتبين اللائحة المدد القانونى لصحة المدااولات

مادة ٣٣ — للجمعية الوطنية وللجانها استدعاء مستشار الاتحاد أو أي وزير لعضو

ولمستشار الاتحاد ووزراء الاتحاد ومندوبيهم

حق حضور جلسات الجمعية الوطنية أو لجانها وللولايات التامهدة الحق في أن تندب عنها

ممثلين يحضرون جلساتهم غنوة لإيام توضيح وجهة نظر حكوماتهم في الموضوع المطروح للمناقشة .

يجب أن يسمع ممثلو حكومات الولايات التامهدة أثناء المناقشة اذا ما طلبوا الكلام .

ويجب أن يسمع كذلك ممثلو الحكومة التامهدة حق فيها هو خارج عن جدول الاعمال اذا ما طلبوا الكلام .

وهم خاضعون لسلطة الرئيس التاديبية .

مادة ٣٤ — للجمعية الوطنية حق تأليف لجان تحقيق . وعليها واجب اجراءه اذا ما طلبه

خمس اعضاءها . وتباشر اللجان ، في جلسة علنية ، التحقيقات التي يرى طالبوها أو اللجان نفسها ضرورتها . ويجوز لجنة التحقيق أن تمنع العلانية بأغلبية الثلثين . وتبين اللائحة اجراءات اللجنة وعدد اعضاءها .

الحاكم والسلطات الادارية ملزمة بأن تبذل مومتها في تنفيذ قرارات تحقيقات هذه اللجان

ويجب أن تقدم اليها بناء على طلبها ملفات السلطات .

تتمرى على تحقيقات اللجان والسلطات المتدبة من قبلها ، بطريق القياس ، أحكام مضي المدة المبينة في قانون العقوبات . ويق مع ذلك سر الرسائل والبريد والتهنئات والتهنئات مكفولا .

مادة ٣٥ — تعين الجمعية الوطنية لجنة دأمة للشؤون الخارجية . ويجوز لهذه اللجنة أن تتولى وظائفها في غير ادوار انفاذ الجمعية الوطنية والى حين اجتماع الجمعية الوطنية الجديدة أو بعد انقضاء الفصل التشريعى للجمعية الوطنية أو بعد حل الجمعية المذكورة . ولا تكون جلسات هذه اللجنة علنية الا اذا قررت العلانية بأغلبية الثلثين .

(يتبع)

صفحات مختارة من الادب

حضور البديهة

لجونه براون ١٨١٠ - ١٨٨٢

قوانه ان يكون ذلك بعض متعاه في لحظات الحرج ومواقف الازمات والمباغيات ، او ان شئت قل انه انما هم وتفد بقل غريزة مكتسبة ، ان صح ان تستخدم مثل هذا التعبير .
وانت واجد سر ذلك كله في تمام ذلك الاغريق الشيخ السجيب ، معلم الاسكندر والعالم القديم ، ومعلمنا نحن أهل الدنيا الجديدة لو عقلنا ووعينا ، ذلك الاساذ الذي كلما تقدم بالمره منا السر زاد عجبنا من صدقه وقوة فراسته وتخلقه الى طبائع النفس الانسانية ، فكأنما رأى ذلك الرجل الذهن البشري كما يرى المصنوع او الطائر الارضي او يشرف عليها من الفضاء المهندس ...

عباس حافظ

البلاغ في مراکش

متممه البلاغ الیوی «والبلاغ الاسبوعي»
مراکش هو حضرة السيد احمد بن احمد داود
عطوان مراکش

ساعات رجالية لليد مربعة ومستطيلة
بقشرة ذهب الفشرة والدة

مضمونة خمس سنين

في الساعة احبلة اسمه التي ترضيك وتمها

١٥٠ فرسا صاعا

شكها محيل عدها متبه سيك بالنا كير

عن استعمال ساعات الذهب الفالية الثمن .

عدها ١٥ حجر نابوب مارك ١ اكر

سوس (وده صاع مع ساعة) اقصوصه

من مستودع مصوغات الماس وبرا

عظيم لغزاه

التاهرة شارع الملاح نمرة ٣ عمارة رعد

بالنقط الخارجية في المعركة وحسومة الوعى .
ولزام على هذا ان تكون ابدا بقطي متبته ساهرة ، ويكفى ان يكون هذا الجزء وحده راصدا لا يعض طرفه ، ولا تنام جوارحه ، اما اذا وضع الذهن كله على اللوام في النقط الخارجية ، وفي الخافر المتقدمة فلا يلبث ان يفقد نفسه في محاولته المحافظة على نفسه ، ولا ينى بلاثى وهو يميل على ان لا يلاثى .
ومن هنا كان من ازم محتاج اليه الثقة بالنفس والطاعة التامة بين اجزاء الذهن كلها وجعل بعضهم حراسا وحفاظا تقات على بعضهم .
وفي الطارىء المهاجم ، والمخرجة التي نعم على غرة ، تقع القسلة النادرة ، وتؤدى الاعجوبة الباهرة ، بوحى القسل الباطن ، والنفس غير الواعية ، اذ يكون المره بكية ذهنه حيال تلك المخرجة فلم يبادر من ذهنه قطعة وراءه تلاحظ ماقلت البقية ، وتدون ما انت سائر الاجزاء .
وانت تسال اولئك الذين قالوا سمل عظيم هو وحى الخاطر السريع ، ودمز البديهة الخاضرة كيف تواتى ذلك العمل المدهش لهم ، وكيف تسى هذا المعجز الخارق للطبيعة لقولهم ، لا جاؤك على الألعاب ناهم لا يعرفون كيف وقع مهمهم ذلك وكيف هم لهم ، واما كل الذى بسر فوه قد وقع وهم ، وفي الواقع يسبق العمل في هذه الحالات التفكير ، ولا يستبق التفكير العمل ، والا لو كان الامر كذلك كما هو في الحالات الصبية ، والظروف المدوغة ، فقد كان من المحتمل ان لا يؤدى ذلك العمل النادر . ولا يتفقد مطلقا على الوجه الذى قد به ، ولستنا نريد بهذا ان نقول ان ذلك العمل لم تكن له بالذهن أية صلة ، وانما الذى نعتيه هو ان من اعلى صفت اللهى واسمى

كان من مادة الدكور شولوز ان يقول ان في « دينامو » الحياة الانسانية صفتين لازمتين من لوازم العظمة وهما القوة والسرعة . وقد يؤى الرجل منا الصفتين معا ، على حين يوهب آخر الفوقو بحرم صفة السرعة ، ويعطى غيرها السرعة ونحس عنه القوة ، ونحن لشد ما تبين ذلك في القائد اذا توسط الحومة واحواه مثار التمع وفي رباب السفينة اصطلاح عليها الذوة ، واحترجه الاطصير ، او في حركات الرياضى المناجز قربه ، والجبالد بالسيف في حلبة جلاده ، والمناقش الحاج في وطيس نقاشه وحواره ، وكذلك الحال في الجراح ابدآ في كل عملية من عمليات جراحته ، وقد يقع ذلك او مثله حينما الطبيب في تطبيقه وعلاج أسانه ، اذ ينبغي لكل رجل من هؤلاء ان يستعد لما سمي « الطوارىء » او تلك الحالات التي تنهض فجأة من تحت قدميك ، وتبدهك على غرة منك ، وتطلب اليك ان واجهها في الحال ، وتلافاها في التو والملاحظة فهو ادن لا غية له عن هاتين الصفتين : القوة والسرعة .

وفي الحق ان شانا كهذا يقتضي حالة ذهنية خاصة ، بل هو أشبه الاشياء بنومك ومسدك تحت وسائدك ، معمرأ عثشوا مرفوع الزناد ، فان اللحظة الواحدة التي تضيق ، يضيع معها كل شيء ، وما تلك اللحظة الا خلفة الزمن ، وما هذا القاهب لما في خطف الذهن الا ما ندعوه حضور البديهة ونصف به الرجل يجد تدارك الموقف أقرب اليه من اطراف أفاضله او هو جزء من الذهن ادنى الاجزاء كلهم من العالم الخارجى . ليمس بوضعية عن طريق اعضائه الجمانية . وعن طريق ارادته . وهو اشبه شيء

يوم في أنقرة

منذ ثلاثين عاماً وصف الكاتب الفرنسي شوارع أنقرة ولا مصاسج نظىء طرقها يار لوني بلدة انقره في احدى رحلاته فلقبها ودروبها ولا يجمع ولا صناعة ولا شىء يستحق



البارى مصطفى كان لما وعصمت باشا وقسم تلك في شرقه ميدان ساق الخيل

الذكر مكان يظهر محالا ان تتحقق هذه النبوءة عنها . ولكن هذا محال لم يعد محالا بل صار حقيقة ملموسة بفضل مصطفى باشا كمال الغازى وقوة عمر بنه فقد رأى لاسباب سياسية عسكرية ان ينقل عاصمة الانراك من القرن الذهبي الى جميع آسيا الصغرى ولما رأى انه لا بد من اعادة انشاء تلك البلدة وتجديدها لتصبح صالحة لتنفيذ حاجة ماضى يعمل ويجد بلك العزيمة الماضية والارادة الحديدية التى طبع عليها ذلك القائد الكبير والمصلح العظيم فوضع خطط العمل وشرع ولاية الامور فى البناء والتصميم بهمة لا تعرف التكلل فشيدت سراى رئيس الجمهورية اولاً ثم وزارات الحكومة ودار المجلس الاعلى ومنازل كبار رجال الحكومة والموظفين وفتحت فيها الشوارع المتسعة المستقيمة المبهدة وتألفت فيها شركات النور والماء والغازى وكل ما يلزم من

و ساصمة القطط ، اما اليوم فقد أصبحت عاصمة الجمهورية التركية . وقد كانت احوالها فى عهد ذلك الكاتب غير ما أصبحت عليه الآن . ولو تبنأ احدى فى تلك الايام بان تلك البلدة الصغيرة ذات المباني الواطئة الخفية والازقة الضيقة القذرة ستصبح عاصمة تركيا العظيمة لقانوا انه يحتفل العقول به من من الجنون ، ولا بدع فقد كانت انقره فى الصيف مقرا للتراب والبار وفى الشتاء قارورة للبياء الراكدة والاورال ، لا تجارى فيها ولا



سيدات ورجال من الانراك فى ميدان ساق الخيل باقره

المعدات الصحية وأسباب الراحة والعمراى تحت اشراف كبار المهندسين واساتذة الفنون وأصبحت الآن مباني انقره كلها عصرية حديثة على الطراز الاوروبى ولم يبق فيها من العمارات القديمة غير القلعة المشيدة على مرتفع يحيط به ذلك السور المثلث الجدران وبرجع تاريخها الى العصور الوسطى فقد ابقوا عليها كذا كرا ترى وبجل القول انه كما استطاع مصطفى كمال باشا ان يحدث ذلك الانقلاب العظيم فى الهيئة الاجتماعية التركية تمكن بحزمه وثبات رأيه ان



تلييدات من مدرسة البنات فى انقره فى احدى المظاهرات الوطنية



دار وزارة الزراعة التركية في انقرة

شأنها الآن ومما رأينا من نموها النسبي وتقدمها فانها لا تزال في المهد اذ يستحيل أن تبلغ درجة المواصلات الكبرى وبالمس كانت قرية حقيرة وبلدية مهملة تصادها اصغر قري الفلاحين في القطر المصري ولكن لابد أن تنمو وتكبر في السنوات المقبلة وتزداد أهمية وعظمة تتعامل مع عظمة الجمهورية التركية التي تجددت



دار القنصلية الروسية في انقرة

خطتها الجديدة الى بعيد حتى صارت تبيع أشياء لا يبيعها الدين الاسلامي فاحذت تساعد على نشر الاتجار بأشياء كان يحرمها الدين فجلت الشركة البولندية تتنازل لها عن احتكار الخمر والمشروبات الروحية وجاء في الاخبار الاخيرة انها أخذت تشجع الاهالي على تربية الخنازير والاتجار بلحمها وشعرها حتى قد بدأت بعض ولايات الاناضول تصدر الى انقرة والاستانة كميات كبيرة من لحم الخنزير المقتدر . ففي ادرنة مثلاً وغيرها من مراكز الاناضول قطمان كبيرة من الخنازير والبرية التي كثيراً ما تبيت فساداً في الحقول والمزارع ولما كان لحم الخنازير محرماً على المسلمين أهملت هذه الحيوانات وتركت وشأنها فزادت زيادة مستمرة في البلدان الاسلامية كالعهد وتركستان وافغانستان وايران وآسيا الصغرى فزادت حكومة تركيا أن تأمر بمسح هذه الخنازير لصيانة المزارع ومن شرها ثم لانها مورد ثروة لا يستهان به . وقد أنشئت في ادرنة مصانع خصوصية لتجفيف لحوم الخنازير وانرى الصيادون يطاردونها في الغابات والآجام ويبسونها بآبار طيبة وبدأ اهالي الاناضول يستعملون هذه اللحوم التي ما كانوا يذوقونها

والذين ينظرون الى بعيد يرون ان هذا التطرف في الانقلاب الاجتماعي التركي غير مأمون العاقبة وانه ان كانت القوة تحميه الآن فلا يبعد ان يكون خطراً على النظام الجمهوري في زمن غير بعيد .



أحد شوارع انقرة عاصمة الجمهورية التركية

وعادت الى طور الشباب والعفة وهضمت بعد الحرب نهضة هي من قبيل الطفرة وأصبحت الآن في أحوالها الاجتماعية ومساها الاقتصادية مصارعة للبلدان الأوروبية الزاخرة ولا يبعد أن تفوقها في ضروب المدنية المصرية . ولكن حكومة الجمهورية التركية مضت في

بحول تلك القرية المهمة الحاضرة الى عاصمة كبيرة الامة تدار فيها شؤون جمهورية عظيمة خطيرة بنسب تقاربه أن يكون عنها فكرة متى رأى صورة أحد شوارعها المشورة على هذه الصفحة . ونشهد المباني الشاهقة المصرية على جانبها . على ان عاصمة الأتراك الحديثة معها بلغ من

صَفِيحَةُ السَّيِّدَاتِ

تمثيلنا في الخارج

للحرية الفاضلة نبوة موسى

هؤلاء المثليين بحق الدفاع عن مصر كان جزاءه ان يبعد عن الالة الحكومية لتسير مصر المستقلة كما يزعمون على المنهج الذي رسمه لها الاستعمار وهل كان من المقول ان تمثل مصر في الخارج يستطيع ان يسكت عن دحض تلك المفتريات لو ان مصر حقيقة مستقلة لا سلطة للناصب على موظفيها ؟ وهب انه سكت فهل كانت تسمح له الحكومة المصرية بذلك السكوت ؟ وهل كانت ترضي تلك الحكومة ان تصرف كل تلك الاموال الطائلة دون ان تحمي الفرة المطلوبة من ذلك التمثيل وهي المحافظة على سمعتها في الممالك الاخرى وازالة سوء التفاهم ان وجد ؟ وهل هناك سوء تفاهم أشد خطراً على الامة من ان تفهم الشعوب الاخرى ان تلك الامة مجموعة رذائل متعددة يجب ان يفر منها الانسان فرار السليم من الاجرب ؟

ليس في سكوت الحكومة عن ذلك الان وقبحا تحية رجال الامة ذكاء ونشاطا واخلاص الا ما يدل على اننا مغلوبون على أمرنا مهما حاولنا ستر ذلك عن العيون وخبر لنا ان نفترق بذلك السجرام أمام تلك القوة واننا لا نستطيع التغلب عليها عن ان نصمم تحية رجالنا اما بعدم الكفاية او بعدم الاخلاص للبلاد وكلها عيب مبراه منه .

لقد أصبحت المصريات الآن كثيرهن من نساء الغرب نشاطا وكفاية وأصبحت منازل الكثيرين منا أفضل في نظامها ونظافتها من كثير من منازل النريين . اما عامة الناس منا فهم كثيرهم من عوام الامم الاخرى وان غالب عنا امر هؤلاء العوام في أهمهم . ومن الجمل القاضح أن توازن بين سواد الشعب في مصر وبين الطبقة العالية الممتازة من الاجانب الذين يقدون على مصر وهم نخبة أهم ونحن لو اطلعنا على دخال الامور في عامة الناس من الشعوب الاخرى لوجدناهم من هم أشد اعطاطا من الشعب المصري مع ان ظروفهم غير ظروفنا فهم يستطيعون التقدم التدريجي لانهم احرار في ادارة شؤونهم انفسهم

اتحاد النساء الدول في سنة ١٩٢٣ أدهشني ما رأيته في برنيزي من تراكم القذارات في الطرق حتى اننا عند ما ذهبنا لمكتب التلغراف وجدا ما يحجب الشباك الذي يعمل فيه عامل التلغراف مقداراً عظيماً من تلك الفضلات القذرة . قد يكاد الانسان يحزم بان تلك الساخطة على مصر ليست الا خادمة يونانية عملت في مصر مدة ثم صادفها من الطررف ما جعلها تسخط على البلاد وأهلها فرأت ان أشد طعن على المصريين يجب ان يصدر من مصرية مثلهم لتطعن اليه قلوب سامعيه وهكذا اعتاد المستعمرون الذين بهمهم دائماً ان يبرهنوا على عدم كفاية الشرقيين ليعبروا بقاءهم في الشرق ان يوجهوا اليها تلك المطاعن على لسان المصريين أنفسهم ليكون ذلك الطعن أشد تأثيراً في نفوس سامعيه فاذا استصمى عليهم وجود من يشابهونهم في ذلك من المصريين فليس أقل من ان يشجعوا خادمة ممتورة على الانتقام من ذلك الشعب المسكين

وكان على مثليتنا في الخارج ان يعملوا بما أوفدوا لاجله من المحافظة على سمعة المصريين وازالة سوء التفاهم وتكذيب المفترقات التي تجسّل باقي الشعوب يزدرون الامة المصرية ولكن قضت ظروف الاستعمار أيضا الا يقوم تمثيلنا في الخارج الا من تعد الى نفسه اعزاء المستعمرين فيخذلهم المصريين بأشدهم ما يرميهم به النريون أنفسهم وهو لو تخلى عن تلك الغطة المرسومة لما سمح له بتمثيل مصر . وكان خيرا للمصري ولا تزال عاجزة عن دفع اذى الاستعمار عن موظفيها المخلصين الا يكون لها تمثيل تحت اسم المصريين . على ان كل من قام من

قرأت في الاهرام منذ أسبوع مقالا لاحد الطلبة المصريين في المانيا يقول فيه ان ناديا نسويا هناك أعلن ان احدى السيدات ستلقي فيه محاضرة عن عادات المصريات فلما وافى معاد المحاضرة ذهب ذلك الطالب لسماعها فرأى ان الخطيبة شابة حسنة ليس في أوصافها ما يشبه انها من ممالك الجنوب الاسود شعرها وكثيراً ما يرى ذلك في بعض نساء الممالك الشمالية نفسها وهي مع ذلك تدعى انها مصرية وقد استغرقت خطبتها ساعتين وجهت فيها أحط المطاعن والمطالب الى المصريين والمصريات ثم ختمتها بحمد الله الذي اخذها من الوسط المصري للمتخط بذلك الزوج الالمانى الكريم .

وقد طلب ذلك الطالب من الخطيبة بعد انتهاء خطبتها أن تناقشه أمام الجمهور ليثبت لها انها ليست مصرية فرفضت بكبر وعظمة قائلة انها أقسمت ألا تناقش مصريا في اجتماع عام فذهب ذلك الطالب متائماً بما سمعه من تلك المفترقات الى ممثل مصر في المانيا وطلب منه ان يصحري الحير ليثبت ان تلك المدعية الكذوبة ليست مصرية كما تزعم فقال له (خيلها تأكل عيش)

وليس من المقول ان تكون تلك المدعية مصرية وإلا كان اول برهان قيمه على ان حب القذارة غريزة من غريزات المصريات ان يكون منزلها أحط المنازل نظافة ونظاما على انها لو أعطت هذا المثال الحى لبرهنت على انها من نساء أوروبا الجنوبية كإيطاليا واليونان لا شتارهم بدم النظافة . ولقد أذكر اني عندما ذهبت الى روما لحضور مؤتمر

الذي تزعمينه . ولا قاصدين الى ايهان هذه القوة المعنوية التي تفارين عليها . ونحن خلفاء بان لا نكره الشعب الانكليزي وان كرهنا من ساسته سياستهم . بل نحن أحرأه بان نقف منهم موقفنا من المصوم الشرفاء . والادب بجانب هذا لا يعرف خصومة ، ويملو عن العصبية . واذا كانت المدافع الرشاشة ، ومساق الابطال الى غيايات المحاسن ، وتشريد القادة والزعماء في أقصى الارض ، لم تستطع ان تكسر من حدة قواها المعنوية ، او تصدع من جوانبها — المستطيلة ذلك اليوم قطعة مختارة من أدب الانكليز في نفسية الانكليز ، هي درس عال في الزهو الاجتماعي ، وأغنية حلوة في نفسي الفرد بقوة بلاده ، وخلق أهله وناسه .

عباس حافظ

يقول احد علماء الحيوان ان الاوقيانوس على عمق ميل من سطحه مضاء ضوا كافيا لتمييز الاشياء وان ذلك الضوء منبث من الاجهزة المشعة في أجسام الاسماك والحيوانات التي تعيش في تلك الاعماق

حول قطعة مختارة من الادب

الى السيدة الفاضلة نبوية موسى

لقد أخطأت يا سيدتي في الاستشهاد بقطعة « نفسية الانكليز » التي اخترناها فيما نختار من صفوة الادب العالمي ، للتدليل على ما ذهبت نحاولين اثباته من أننا لا نقتل من الشعب الانكليزي خلقا ، وان كل مديح في الثقافة الانكليزية والآداب الانكليزية ، وما يتصل بالانكليز من نواحي الخلق ، ليس الا دعابة استعمارية يتولاها في هذا البلد « سفهاء الاحلام » وهذه ولا ريب نزعة طيبة من نزعات الزهو الاهل وكبرياء الامم . بل هي بذاتها التي نزعتم بجورج سائيانا صاحب تلك القطعة الى ذلك الوصف الذي لم يسجك منه . والى مدح أمته متأثرا بهذه الكبرياء بذاتها . وما نقلناها الا لهذا . حتى نضع بين أيدي القراء شيئا مما يقول كتابهم عنهم . والنية فيما نختار من الادب الدولية ان نشر للتأديبين نماذج وقوالب من الادب والاوساليب . غير متأثرين بهذا الامحاء

زواج مستعجل



كان الاكليل في روسيا قبل حكم البلاشفة يستغرق اكثر من ساعة اما الان فلا يستغرق اكثر من خمس دقائق وذلك ان يدخل الروس ان شاهدا ديان المسجل فيقومون بالسجل كما نرى في الصورة وتعطى شهادة الزواج للعرويين ثم يخرجان مزوجين لقضاء ساعات الصل

قان سياسة الاستعمار تقضى ان يضطهد المخلص منا فلا يستطيع ان يمل لبلادهم وان القامعين بالعمل منا ان لم يصدعوا بما يوحى اليهم ولو عن بعد كان جزأهم ان لا يقوموا بذلك العمل وربما دفع الاخلاص بعضهم الى البقاء في مراكزهم مع تنفيذ ما يريد الاستعمار منهم فيما يوحى اليهم رجاء ان يستطيعوا قمع مصر ولو خلسة

تقدم الاسرة المصرية هذا التقدم المدهش مع تلك الظروف السبقة دليل على ان فينا من الحياة مالبس في كثير من الشعوب الاخرى وان نسل بناء الاهرام الذين سادوا معاصريهم حضارة وعمرانا لا تزال فيهم بقية من تلك الهمة العالية الشاه فيهم يتقدمون رغم ما يوضع في سبيلهم من العقبات

متى يكون الزواج جريمة

كم من الناس يخدعون شركاءهم في الحياة ويمنون على أطفالهم بما بهم من عل جسيانية وعيوب مع ان العناية بالجسم أم مسؤولية ملقاة على عاتقنا لان الجسم اول ما نطعمه وآخر ما نسلطه في هذا الوجود . ويمكن التغلب بالطرق الطبيعية وحدها وبغير دواء ولا آلات على الثقافة المفرطة والسمنة الزائدة عن الحد وقصر القامة البروز وضعف القلب والربو والنهود التي ليست كاملة النمو والظهر المحدود والارجل المقوسة والضعف العام والصداق وسوء الهضم والامساك والمادة السرية والاحتلام وغير ذلك من الطل والبوب . كتبنا نرسلها بنير مقابل . وهي ترك كيف تعمل على حقلك الطبيعي في ان يكون لك جسم قوي جميل مفعم بالنشاط . فأرسل ١٥ مليا طوابيع بوسنة للسكاكيات البريدية . الذين في الخارج يرسلون ثلاث قسائم محاولة . اكتب الان الى مديرا وسكرتيرة معهد التربية البدنية بالمراسلة صندوق البوسنة ١٢٦٥ مصر . اذكر ماتشكو منه وأشر الى البلاغ الأسبوعي

تأجير الاثواب والقبعات

خطر لاحدى المثلثات المتساويات بمد ما تقاعدت عن مهنتها ان تتج حملها في برلين لمشروع لم يحظر على بال أحد من قبل ، وهو صنع قسائين وقبعات للسيدات من أحدث « مودة » ومن مقاسات مختلفة ثم تمدها لا للبيع بل للتأجير للسيدات اللواتي لا يتسنى لهن لرفقة حالن ان يمتن الاثواب الغالية . وهذه فكرة لا تستغرب في ألمانيا حيث دخل أفراد الطبقة الوسطى قليل حتى لقد خطر لعدد كبير من التجار ان يساعدوا متوسطى الحال على الظهور بمظهر الاغنياء والاعيان فصار في امكان ارباب المدخل الزهيد ان يضعوا على موائد طائهم الادوات الفضية والقيشانية الفسالية وأن يقتنوا الخدم الفتيين بملابسهم الرسمية ويرزقوا مدخل المنزل وغرفة المائدة بالازهار والراحيين والنباتات الخضراء المزروعة في أوعية خزفية بديعة الشكل . ولا يصعب عليهم ان يفرشوا قاعة الاستقبال بانغم الائنات والرياش وذلك لاجل ليلة واحدة . وإذا خطر لاحد منهم ان يتوغل في الصفخة والتظاهر بالثروة فعليه ان يستأجر القىء الكثير من التحف والصور والماديات النفيسة باجرة معتدلة لمدة الحفلة التي يقيمها او المادبة التي يادها

اما السبب الذى ألم تلك المثلة الفسادية مشروعا فهو انها وجدت ان معظم الاشياء يمكن استئجارها في برلين عدا الثياب الفخمة التي تبدو فيها السيدة . فقد مرت هي يوما ببرلين واضطرت ان ترفض دعوة الى حفلة راقصة لانه لم يكن معها ثوب يليق بها فخطر لها من تلك الساعة ان تنجح هذا المحل وتسد ذلك الفراغ وأدركت ان عملها سيمادف اقبالا

ولهذا المحل قواعد ومبادئ تستحق الذكر أهمها ان الثوب لا يؤجر الا مرة واحدة لسيدة واحدة وبعد ذلك لما ان يسير شكله وزيه تغييرا تاما او ان يصدر الى الحال التجارية في الارياض حيث يباع بسعر معدل . ويظم زبائن

القيمة عشر حفلات كل حفلة بثوب غم أنيق ولما كان الناس من طبعم التظاهر بانهم أغنى عام لمعل كهذا يجد رواجا واقبالا في كل مكان

سيدة ترك ثروتها لموسوليني

ماتت مدام بولا كوفي مؤنا كوفي يوم ٣٠ ديسمبر الماضي عن ثروة تقدر بخمسة ملايين من الفرنكات الايطالية او نحو ٤٠ ألف جنيه انكليزى وعدة عقارات في مونت كارلو وياد مونت واوصت بها كلها للستور موسوليني . وذكرت في وصيتها انه يجب على موسوليني ان يهب بعض مبالغ للجمعيات الخيرية ولا سيما لصح متجيا جال لمساعدة معالج السرطان الذى اختصته بمبلغ ألفي جنيه وكان زوج هذه المرأة الاول المستر سيمون فيلشوت اما زوجها الثانى فكان جنرالا في الجيش الايطالى

كورة السلة



صورة مباراة بديمة بين فرقتين من مدارس البنات اليابانيات في طوكيو حيث لاقت هذه اللعبة الشائعة المصرية اقبالا عظيماً في المدارس والادبية الرياضية

تقصير اثواب السيدات

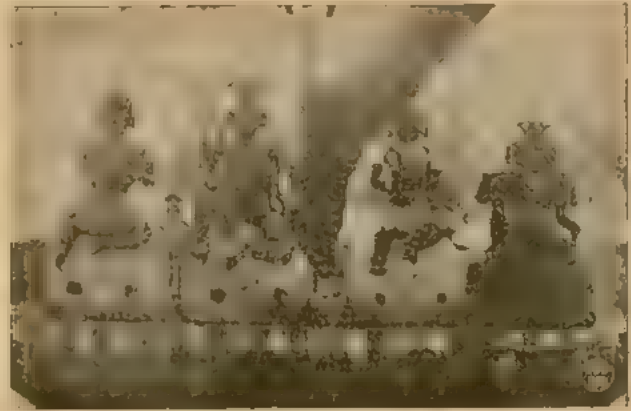
سبب تمطيل الانوال

خطب السرادين ستوكون في اجتماع عقده نادى صناعة المنسوجات في برادفورد بانكترا فقال في سياق خطبه ان موضة الاثواب القصيرة للسيدات كانت من جملة العوامل التي سببت كثرة عدد العمال الماطلين في صناعة المنسوجات وهي التي وقفت انوالا عديدة في برادفورد وغيرها من المراكز الصناعية ولكنها من الجهة الاخرى كانت من عوامل النشاط والرواج في صناعة الجوارب

وكذلك موضة البطولات المشمورة كانت سببا في رواج صناعة الجوارب لانهما قضت على الرجال الراغبين في تلك الموضة ان يلبسوا الجوارب الجملة المزخرفة وأضاف السرادين ان تغيير الازياء يرجع الى الاذواق الشخصية وتأثير الملكات والنبلات . مثال ذلك ان الملكة الكسندرا كانت قدوة لزمعاه الازياء ، ويعرف الكثيرون ان الملكة ماري كانت السبب في ترويج اللون البنفسجي الفاتح «موف» ويرجع كثيرون ان الملكة لو غيرت فكرتها واستحسنت شيئا آخر لنسجت معظم السيدات على منوالها سواء اكان ذلك التغيير بلائم أذواقهن او لا بلائها . وقال ان واضع الازياء للنساء معظمهم من الرجال ورام لا يضمنون الازياء في النالبد بدافع فني بل لانهم يملكون جد العلم ان تغيير الزى ينشط الحركة التجارية وجلب غايتهم عملية تجارية وشعارهم الرواج والاقبال .

• سكت عدة انواع من النقود الجديدة بعد الحرب العالمية في اوربا وهي « البلجيكا » في بلاد البلجيكا « والارنت مارك » في المانيا « والرلوني » في هولندا « والبنجو » في هناريا « والشلف » في النمسا

رقص الهياكل في تيبث



من تقاليد أهالي تيبث والصين الرقص في الهياكل والمعابد وم كثيرا ما يختارون فتاة مارة الجمال للرقص وتكون هذه الفتاة عادة من الاوريات محطموها او يتحصون عليها بالمال وهذه تاتيل لاحدى تلك الرافصات والذين يرقصون معها من أهالي البلاد

موكب عرس عصري



تري في هذه الصورة عروسين راكبين مو توبيكلا تسير بهما في موكب الزفاف

• آخر مدى يصل اليه الصوت الادى المتوسط هو ١٥٠ ردا في الجواهدي
• يقول العلماء ان ذاكرة الانسان تكون في الصيف أقوى منها في الشتاء
• يلقب « البتون » وهو الثعبان الاسود الكبير في البلاد التي يعيش فيها بالاقصى ذات الشخير وسبب ذلك انها تحدث شخيرا طاليا في اثناء التنفس والهياج

قصة الملك

الملك

عن الانكليزية

نصيرب الاستاذ محمد العياشي

وشلة الطلماة مكشورة

تحت رداء القمر المذهب

وقال في نفسه

« ثلاثة يشتهون بقافي اويل لذلك الخائف !

والله لو شئت لحبسه الساعة بثلاثة آلاف ا

أليست الرعية جميعا أبناءى البرية ؟ »

على يصنع خطوات من باب القصر القوي

الملك طفلا صغيرا قد افترش الثرى بيكي ومول،

ولا سأل الدبدبان عن علة بكائه أجاب قائلا :

« لقد ذهب ابى وامى الى جنازة الملك ،

ولم يعودا ، وها انذا انا في الجوع والظمأ ،

وقد انكسرت لبيق ، وها انذا أصبح واندى

وما من سميع ولا محجب ، وكل ذلك لوفة الملك

الا ليت الملك يموت فيعيش ا »

ثم اجش بالبكاء ثانيا ،

فسر الملك بذلك كثيرا ، وقال في نفسه

« هذا أول فرد من رعيى يشعني عودنى

الى الحياة »

وكان الملك لم يرزق البنين ، غن قلبه لذلك

الصغير ، ورق فؤاده ، وود لو جلس اليه فبكي

لبكائه وواساه وسلواه ، ولكن مجال الوقت

كان أضيق من ذلك ،

عند الملك الى دار أصدق اصدقائه ، وافر

أولياؤه ، وأحسن بنوع خبيت من اللذة اذ

جمل بصور لنفسه مأسوف يحمد عليه صديقه

هذا من غلواء الحزن وبرحائه ،

وقال في نفسه

« لهفى عليك يا صديقى « امياس » ! لقد

والله استطيع ان ادرك مبلغ حزنك قياسا على

ما كان يلحقنى لو كنت أنت المفقود دونى ،

وشد ما يسرق أن أكون انا الهالك اذ لو بقيت

بذلك ، لما اطقت احتمال مصابك »

ثم دخل دار صاحبه فوجد صاحبها مقفرا

وكما اقضى الى حجره وجدها غاوية ، وبينما

هو في احدى الغرف الخالية ، دخل عليه

شخصان يتحادثان — احدهما سيدة الدار ،

زوجة صديقه ، والثاني سفير من سفرائه و

شاكى السلاح كما انما قد قدم من بلاد قاصبة

باقصى جهده ، وقد رفع بصره يسائل القضاء

الطالم لما اذا يخرج من الدنيا اخرج ما تكون

اليه الدنيا — سمع هاها ياجبه قائلا : « يا

الملك ، أنت تحسب الدنيا تحتاج اليك أشد الحاجة ،

فلتدعك في حسابك هذا ، وتفتحك بيد موتك

ساعة تختبر فيها أهل دنياك وتسبر عواطفهم

نحوك ، فان أصبت فيهم ثلاثة يشتهون حياتك

ففس ا »

وكذلك كانت هذه الساعة ساعته الى

اختطافها من بين برائن الموت ،

لقد علم انه كان حادلا رحبا ، برا كريما ،

كثير السهر على مصلحة رعيته ، ثم انه نزل عن

سريره وخرج من الغرفة ، ولكنه وقف بياها

متزهدا ، لا يدرى الى أين يذهب أولا ، —

أيذهب الى زوجته ؟ كلا ! كيف يستطيع ان

يراه ، وهي في أشد حالات الجزع تقطع نفسها

حسرة وكدأ ، وتود لو تهلك أسى ووجدا ، كلا !

لن يذهب الى الملكة وهي على هذه الحال ،

ان ما تخيله من هيئة جزعها وقصعها اوحى بجلده ،

وهذ ركنه ، وبدد نظام أعصابه ، كلا ! لقد

أرجأ لقاءه الى ما بعد ساعة الاختبار هذه ،

أى الى وقت يستطيع فيه ان يضمها بين ذراعيه

ويقول لها « بشارك ، لقد عدت الى الحياة

حقا ، فطبيى قسا ، وقرى عينا » وبعد ، فانما

هى ساعة واحدة ، ويرجع الى الحياة الدنيا ،

ثم لن يتذكر مما هو فيه الا ان أضغاث أحلام ،

وخرج من باب القصر ، وامتدت امامه

مدينة تحت قمر باهر ،

كان الملك على سرير الموت لا يسمع زفرات

زوجته الصغيرة الحسنة ولا يرى دموعها

المنسجمة ،

كان مستلقيا في سكرة الموت ، احدى

يديه مطروحة على الحائط ، كأنما تنشد ضالته

وقد أخذتها الملكة في كفها ، ولكنها لم تحس

بها آية الشعور ، وأخيرا انغمضت العينان

ووقف القلب ،

ولما عاد الملك الى شعوره ، واجال في

المكان نظرانه ، التى السكون شاملا ، وكان

ذلك السكون المستلذ برأ وسلاما على قلبه ،

وروحا وريحانا ، فاحس كأنه في الفردوس ،

وكانت الحجر مفعمة بنضجات الازهار وعبت

عليه نيمات الليل المضة من خلال نافذة

مفتوحة ، وكان على حافة سريره بما يلي قدميه

صف من الشمع يرسل ضياء لينا رطبا ، وحوله

خمسة رجال يحرسونه ، وقد مال الناس باعناقهم ،

وارتفع شخirim

لقد شعر اذ ذلك بما لم يشعر بمثله قط من

التيبة والهاء والسعادة ، فاستسلم الى ذلك الشعور

الذي يذ الحديدا وأخلد واطمان ، حتى لقد أبى

ان يحرك خشية ان تذهب الحركة بشى من

تلك اللذة الفردوسية ، وبعد برهة دقت ساعة

القصر الكبرى احدى عشرة ، فحرك الملك

في مضطجعه ثم جلس وضحك ضحكة خفيفة ،

وهنا تذكر انه لما كان في سكرة الموت

وقد جعل يذهب عنه عقله وهو يحاول استرداده

وقال ذلك السفير يخاطب السيدة ربة البيت ،
« أين زوجك امياس ؟ »
فاجابت قائلة

« لقد ذهب الى الملك الجديد ، ليؤدى
اليه فرائض التهاني ، وبهبه الطاعة والولاء ،
ويبرأ اليه من التعلق بذكري الملك السابق ،
والواقع ان ملكتنا الجديد افضل ألف الفمرة
من السابق ، الذي لم يكن سوى حدث طائش
ماقون الرأى مستضعف ، واني لا خشي انما كان
ارويج عند الملك السالف من المكاة والزلفى ربما
ارويبه عند الملك الجديد ، ولكن زوىي مستطيع
ان شاء الله ان يستجلب رضاه وعطفه بالظن
على سلفه والقدح فيه واستنكار خطته العوجاء ،
وسيرته الخرقاء ، وسياسته الهوجاء . ولعل العاقبة
سليمة . ولا انكر ان زوجي كان عباً للملك
السالف ، شديد التعلق بأذياله ، والتفكك بحباله
ولكننا مضطرون أن ننظر الى انفسنا ، والى
مصلحتنا ، والمصلحة قبل الساطفة والناقل من
ليس لكل زمن لبوسه ، ودار مع الدهر كيفما
دار ، وعلى هذه التبة أسرع زوجي الى الملك
الجديد ليتال الخطوة لديه ، وقد ارسلت وراءه
حاشيته واتباعه »

فاجابها السفير قائلاً

« وسأذهب الساعة على أثره ، واني غيرك
فيا بني وبينك ان الله قد اراد بالبلاد خيراً ،
فان الملك السالف لم يكن الا شاباً حق لافراية
له سياسة الدول ولاخيرة ، ولقد كان امرؤ
قبيس وقاته ان اعقد صلحاً مع اعدائنا قالمده
الذي جعل وقاته سائلاً دون ذلك الصلح ،
وعما قريب نعلن الحرب ، وحبذا الحرب ،
فاننا اسعج مجال للتقدم والرقى في سلك الوظائف
المكرية وخلافها ، لقد اراد الملك السابق ان
يقيم بحظته التكره سداً متيناً في وجوه طلاب
المرجات والملاوات ، ولكن الله سلم ! »
سمع الملك كل ذلك ، فخر في قلبه وقدرح في
احشائه ، ولكنه تعبير وتجمل ، وقال في نفسه
: « دعني من أرباب المصالح والغايات ،

« لقد كان — رحمه الله — ثقيلاً بغيضاء ،
كثير الفضول والتدخل فيما لا يعنيه ، لا يزال
ياعرنا بالنظافة وحسن تدبير المنازل وما شاكل
ذلك من السخافات ، قباى حق كان يدخل
في شؤوننا ؟ »
وقال آخر

« تبا للملوك جميعاً ! وأما ولا مفر من
سلطانهم فليتنظروا الى أنفسهم ، وليحاذروا ان
يعدوا حدودهم ، والملك العظيم هو في مذهبي ،
من لا يخاف زوجته ، ومن يعرف كيف يميز
بين جيد التبيذ ورديته »
وقال رابع منهم :

« لقد كان — رحمه الله — يريد ان يبطل
عقوبة الاعدام ، أفكان ينظر في ذلك الى مصلحة
الشعب ، أم الى مصلحته الذاتية ، كلا انما كان
يريد ان تتكاثر أهل السجون فيسخرهم فيها شاء
من مشاق الاعمال بلا أجر ، لقد كان ينظر الى
مصلحته ، وما كان مثله ليريد بالامة خيراً »
وعلى هذا الرأى وافقه الحاضرون جميعاً ،
وهنا دقت الساعة نصفاً ، وانصرف الملك
الى ناحية السجن ،

لقد ساء ان يسمع تلك الشتائم واللعنات ،
من اماس طالما احسن اليهم ، فتشبهى والحالة هذه
ان يسمع قوارص الكتم وعوراه من عدو
حقود يضره البغيضاء ، واحسن ان التتأم
من مثل ذلك المدو تكون في هذه اللحظة برداً
وسلاماً على قلبه ، لصدورها عن سبب مقول
وعلة طبعية وتخلوها من شائبة نكران الجليل
وكفران النعمة ،

وكان في ذلك السجن عدوله الله الخصلام ،
كان قد حاول الخروج وعليه قلب مملكته ، وقد
حكمت عليه المحكمة بالاعدام (لم تكن عقوبة
الاعدام قد انقبت) ، فسمد الملك الى السجن
ودخل غرفة عدوه المذكور ، قائلاً يكتب ورقة
والسجان على رأسه ، يصحبه مدير السجن ،
فرفع السجن رأسه وقال

« ماذا تريد ان الان ؟ أليس الصباح هو
الموعود ؟ على اني مستعد في كل لحظة ، هلا

اولئك الكفرة العجزة ، سأذهب الى جامعة الشعب
فهولاء ليس لهم من المآرب والاغراض ما يدفعهم
الى استرضاء الملك الجديد واستعطافه ،
ولا يرجون عنده خيراً ولاثموبة ، ولكن الشر
محض ، والضربحت ، وما اراه الا سالبهم من
اغريات ما منحتهم ، نعم سأذهب الى الشعب ! »
لقد سمع الساعة تدق الربيع الاول من
المهلة المحدودة ، لقد كان هذا الملك براكريما ،
لطيفاً بالرعية رحيماً ، وكان في حياته يكثر التجول
متنكراً بين احقر احياء المدينة وافقرها ، يتفقد
ماحوال اهله من البؤساء والمساكين ويصهدم
بالبر والاحسان ، ما استطاع اليه سبيلاً ، واعجب
ما في الامر ان سبب موته هو ما اصابه في احدى
تلك الجولات من عدوى التيفوس ، فضي الى
رحمة الله ضحية النبل والمروءة ، وكان قد عرف
من اين جاءه الموت ، ولم يتدم على ذلك ،

فلا عجب انه لما انصرف عن سفيره وزوجته
صديقه عمداً الى ذلك الحى الحقيق الذي فيه
اعتقلته اسباب المنية وهو يقول في نفسه لاخوف
على الآن من الحى ، فلقد اصبحت فوق منال
غوائله . ومضى في امحاء ذلك الحى البائس
المنكود ، فاذا اهلوه وقوف في ارجائه فقات
وطوائف وليس لهم من حديث الا نيا وقاته
وكان اسمه على كل لسان وكانت تفاصيل قصة
مرضه وموته ، والموعود المضروب لتشييع جنازته
ودفته تستغرق من اساعهم والياهم ما لم يستفرقه
اي شيء آخر ،

وقال واحد من الجماعة كان الملك يعرفه
فالذات لكثرة ما أسدي اليه من البر والمعروف ،
« لقد أراحنا الله منه ، وما فضل ملك
قليل البر نزر العطاء ، لقد كسدت في عهده
التجارة والصناعة ، لقد ابدلنا الله منه خير بديل ،
ولا شك ان ملكتنا الجديد أرحب منه كفناً
وأندى كفناً ، وأضنى ظلاً ، وأصفى متلاً ،
واكير ظنى انا واجدون الخير كله في عهده
اليمون المبارك »
وقال آخر :

لا احد يعلم بمكان ذاك الباب الا هو وزوجه
ثم ابصر رجلا امامه ،
ووضعت الملكة اصبعها على فمها ايذا
بالصمت ثم قامت فالتقت بنفسها بين فرائ
ذلك الطارق ، وقالت له
« اوقد جئت اخيرا ؟ لقد عيل صبري ،
ما أشد فرحتي ! لقد بقيت قابضة على يدي حتى
وقفت نبضه ، لماذا تركتني وحدتي تلك البرهة
الطويلة ، لقد خشيت ان يطرقني خيالها
ولكنه ان يود ابدا ! لقد خلا لنا الجو ،
لحق لنا أن نتعب ونسعد ! ثم زعت الظلام عن
خصرها ، فقبلته ، واهدته اياه ،
ولما دقت الساعة اثنتي عشرة هب الحراس
من منامهم ، ونظروا الى جثة الملك فاقروا
بمدة يابسة كما كانت ، ولكن الوجه اصابه
تغير شديد ، لقد كان عند صعود الروح مشرقا
بساما ، فتشكرت بشاشته وانطلق نورها
وقال الحراس
« شد ما تشمت صورته ! اولى لنا ان
لا ندع الملكة تراه ثانية ،

وصل الى باب مقصورة زوجته ولكنه
وقف مترددا أليس من المحتمل انه قد خدع
ايضا في زوجته وانها كسائر الناس كاذبة قادرة؟
اليس اولى له ان يتقلب الى مثواه قبل ان
تكشف له الحقيقة المؤلمة ؟
والتي زوجته جالسة وحدها الى المصطفى
قد ستواجهها شعرها المنسدل على منكبيها فها هو
الا ان ابصرها على هذه الحال حتى تندم على
ما كان من سوء ظنه بها
وكان على خصرها خاتم كان قد وهبه اياها
ليلة الزفاف يتألق ويبتلأ ولم يك في الفرفة
شيء مضيء غيره ،
لقد كان يوده ان يواسيها ، وعجب لماذا
انصرف عنها وصاتها وجواربها ، لقد كان
من الواجب أن يبق معها ولو واحدة منهن في
اولى ليالي مصابها ، وكانت في لجة هواجها
فارقة ، ليتها تنظر اليه نظرة أو تناديه باسمه !
ولكنها ظلت صامته ،
لقد سمع صوتا ضئيلا ازغجه ، اذا فتح
باب سري في الحائط ، وكان الملك يستعد له

تفضلنا ببلاغ هذه الرقعة الى زوجتي ؟
فقال له مدير السجن « لاجابة بك الان
الى ان تيمت لزوجهك رسالة الوداع الابدی ،
فلقد مات الملك ، وفي نية الملك الجديد ، ان
يطلق المساجين جميعا ، فافرح بالنجاة واغبط !
فصاح السجين مذعورا « مات الملك !
ثم وثب واقفا ومسح على جبينه بيده وقال
بصوت حار يلتصق في تراتيله الا خلاص والحزن ،
« سيدى ، لقد كنت احترمته ، على العداوة
والبغضاء ، لقد كان على اية حال رجلا جادا
مخلصا ، ولقد ما ملني معاملة الحر للعبر ، وله مثلي
زوجة صغيرة تبكيه وتندب ، رحمه الله رحمة واسعة ،
ليته بقي لاهله وزوجته ! »

واغرورقت بالدموع عيناه
ودقت الساعة الرابع والثلاث والملك يغادر السجن
لقد اقم قوائمه خشوما ومذمة ، اذ كانت
رحمة عدوه ووراثه اشد وطأة عليه وغضاضة
من خيانة اوليائه ، ولكنه لقرط مروءة ونبله
احترم ما طلع النبل في ذلك العدو واجل فيه
شيمة الكرم والمروءة ، لقد تجملت له الآن
صورة الحياة وسخفها وحقارتها ، وغدر
اهلها ولؤمهم في اجلى مظهر ، وتبين له ان
الحياة احقر واخس من ان يطمع فيها ثانيا ،
وتندم على ما كان منه من سخطة على القدر
حين امانته فاقده من شرهائه ، لقد ساء ان ما اعتمد
عليه من محبة الرعية ووفائها لم يكن الا وهم
وحلم حالم ، وان الشعب الذي من اجله طالما
كد ونصب ، لم يكن لمساغيه وجهوده اهلا
ولا بخدماته الجليلة جدرا وانه لم يكن له من
صديق يود بقاءه سوى عدو نبيل وطفل ساذج .
أليس اجدر به واولى ان يتوب الى ظلمة الفقير
مستنسا لحكم القضاء ؟ لقد تلقى درسا يا هو
الرضا بما قدر له ثم يتوى في مقره الاخير وبنام
نومة طويلة هادئة ،

تركت السحب الكثيفة دون القمر ونفثته
قوة قارسة ، وعلمكته وحشة الهمه قاسية ، احقا
ليس تمت من ولى ولا صاحب ؟ فقد هان عليه
اذ ذاك ان يضعه بكل شيء مقابل نظرة حنان
او كلمة مواساة ، لقد تافت اذنه الى سماع موافق
الحب وعهوده

موسيقى الزوج



شرقا في عدد سابق من البلاغ الاسبوعي عدة صور تحت موضوع موسيقى الزوج
الآلات الموسيقية المختلفة التي يستعمل زوج الكرو من رباب وطبول ومعارف وقد عزفوا
أخيرا على صورة سبعة موسيقيين يلعبون على الفلوت او الناي الزمبي وقد وقفوا بترتيب السلم
الموسيقى بحسب ارتفاع قاماتهم وضخامة صفاراتهم التي يصفرون بها وجها لو تنسى لقراننا بلاغ
أقسامهم كايرون صورتهم .

مصباح منع العفن



استحدث مصباح يقال له مصباح بريجي لاجد المهندسين الكيمايين في فرنسا ولكنه لا لشرب الطيب والروائح الزكية في غرف المنازل وإنما لشرب عنصري الاوزون

واللهيد من فيه الخاص كما يرى القارىء في الصورة اذا ما اشعل - ومن خاصات ما ينشره انه يبقى الهواء ويمنع ما فيه من الشوائب ويمنع العفن ويراعى الى وصفه بأسباب في فرصة أخرى

طرق الغد القريب



كما يعلم تسيير السيارة وعلى هذا فيكثر اقتناؤها كما كثر اقتناء السيارات واستعمالها. ومن بديع ما يقال في هذا الشأن ان مهندسي الطائرات المظلم حلوا أيضا مسألة السورهد رافيون او دما فوق الطائرة المائية بقوة (٧٠٠) او أكثر من الاحصنة لتنافس أيضا بواخر الماء

استحدثت أخيراً في امريكا طائرة صغيرة لركوب اثنين جعلت لان عمل شيئاً فشيئاً على السيارات في بعض الاحيان. ومن مميزات هذه الطائرات خفتها وسرعتها وقلة تكاليفها ورخص ثمنها. فقتوتها ٢٥ حصاناً ولا تكلف في الكيلومترا أكثر من فرنك واحد و١٠ سنتيات وهي سهلة الادارة على من صممها

لحفظ البيض



لوحظ في فرنسا ان اخزان البيض لمدة طويلة وتكديسه فوق بعضها بعضها وعدم تحريكه ما بين فترة أخرى وتحويله من شأنها ان تمسح اليه بالفساد وهو مادة جيدة جدا من مواد الغذاء في تناول النبي والفقر على السواء فاستحدثوا كما يرى القارىء في الصورة

نوعية دات خمس دوائر ويصف من داخلها البيض في صفوف كثيرة لا تماس وتحرك هذه المحلة في كل يوم بعض التحريك فلا يحدث الاتعمال الذي يترتب على بقاء العناصر المضوية في البصة في ركود يسرع بالفساد.

لانحدث ضجة ولا فرقة ولا نزق وهي من الكاوشوك من استحداث مهندسي لوندرا وبسط الكاوشوك على ارض من الاسمنت وقد خلط بمواد معدنية مسحوقة ثم يسار عليه بضاً غط يحدث ما يرى القارىء من نكت وأشكال كاشكال والبلاط الاسمنت الملون أو الخشب والعشق، فذا سارت على هذه الطريق السيارات والمركبات والدواب فلا تسمع لمسيرها اصوات مزعجة مقلقة. غير ان هذه الطرق تكلف كثير امن النفقات وقد قالوا ايضا ان نظام السير الحاضر وشده لا يجعلها تعيش طويلا. فاذا توفق مخترعوها الى قلة التكاليف وزيادة العناية كانت منها طرق الهند القريب

أدبيات قدماء المصريين

كتاب الموتى

-٦-

ليس هناك شك في أن (كتاب الموتى) أعم بكثير من (متون الاهرامات) التي نكلمنا عنها في المقالات السابقة ، فهو رمز لكل ما كتبه المصريون الاقدمون سواء أ كانت تلك الكتابة منحوتة على جدران الاهرامات والمقابر أو مخطوطة على ورق البردي ، أو محفورة على الخشب والجلد . وقد كانت تلك الكتابات تدفن مع الميت في مقبرته لما سنتكلم عنه من الاسباب . وأول من بحث في هذا الموضوع العلامة الفرنسي (فرانسوا شامبلون) الذي استنتج من دراسته أن القرض الاساسي من كل تلك الكتابات كان دينيا . ولكن هذا العالم الكبير أخطأ كثيرا في تسميتها (الطقوس الجنائزية) ولذلك لم يوافق عليها الباحث الالمانى الشهير الدكتور (ليسيس) الذى أطلق عليها هذا الاسم الجديد — كتاب الموتى Todten Buch — حينما ظهرت أول طبعة من مطابعه في (تورين) عام ١٨٤٢ ، تلك الطبعة التى نكلم فيها عن فقرات مختارة من تلك الكتابة الطويلة .

وتختص تلك الكتابات بالاموات ، فكل دعواتها وصلواتها مقصورة عليهم لا قائمة بها للأحياء ، بل هي إغان يفوه بها الميت لمصلحته الشخصية . ويعتقد المصريون القدماء اعتقادا لا يتخالفه الشك أن مؤلف هذه الكتابات هو (نوت) الذي تكلمنا عنه ونحن نعهد لهذا الموضوع ، فلا غرابة إذا في أن نرام يسلطونها صفة التقديس ويوسمون فيها القوة الكبيرة . علي أن فكرة هذه الكتابات قديمة ، يرجع تاريخها الى ذلك العصر الذى كانت تحرق فيه جثث الموتى — تلك العادة التى قضى عليها إبان الاسرات الحماكة — لكننا لم

نعثر حتى الآن على ما يثبت وجود هذا ، بل كل ما في الامر ان احدى كتابات الاسرة الثامنة عشرة (١٩٠٠ ق.م) تقول ان العفرتين الثلاثين والرابعة والخمسين XXXB—LXIV قد كشفتنا إبان حكم (سميتي) أحد ملوك الاسرة الاولى ، ولواننا نعود فنقرأ نسبنا الى عهد (خوفو) من ملوك الاسرة الرابعة . ويغلب على الظن ان ملوك ذلك العهد الاول كانوا يعرفون هذه الكتابات ، وان كانت بشكل أصغر مما نعرفه نحن الآن ، لان مقابر عمال الحكومة في الاسرتين الثالثة والرابعة ومتون الاهرامات نفسها تشير الى فقرات لا يمكن نسبتها الى تلك المتون ، لان العقائد التى تكلمت عنها كانت قد تطورت ، فلا يبعد إذن أن نرجعها ومتون الاهرامات الى (كتاب موتى) قديم ، لم تعد كل كتاباته صالحة لهذا العصر الجديد ، فحذف منه ما لا يتفق والدين وحوار الجزء الباقي فصار نواة لكل ما تبعه من كتابات .

و (كتاب الموتى) بلا ريب مبنى على العقيدة الأوزيرية) التى بدأت في الدلتا ثم انتشرت حتى وصلت جنوب الصعيد . وقد كانت عقائدها مغايرة لتلك التى نعرفها عن (إله الشمس) في هليوبوليس ، الذى كان نفسه يسمونه (روح) ويعتبرونه الإله الأعظم ، غير معقدين في (نمو) إله هليوبوليس القديم أو (أوزيريس) ذلك الرجل المقدس . وقد ظهرت تعاليم هذا الفريق في (متون الاهرامات) لذبح العقيدة في عصرها ، ولكنها تعود فتندثر في نهاية الاسرة السادسة ، حتى أننا لنجد في تلك المتون ذاتها ما يدل على انتصار عقيدة (أوزيريس) وتلاشى دين (رع) وقد كتبت بعض فقرات (كتاب الموتى)

في مدينة (نوت) ، وكتب البعض الآخر في (أتو-هليوبوليس) ، كما كان (ليوسيرس) وغيرها من مدن الدلتا أو يذكر في كتابة جزء هام منه . ولم يكن لهذا الكتاب أهمية كبيرة بادى الامر ، فلم يهتموا بحفظه وصيانه ، مما أدى الى ضياع الجزء القديم منه ، ولكن الناس بدأوا يلفتون اليه بعد ذلك ، فتجدد في الاسرة الحادية عشرة ينقشونه بالخط الهيروغليفي على التوابيت الخشبية ونحوها — كما في المتحف البريطاني بلندن .

حتى اذا وصلنا الى الاسرة الثامنة عشرة رأينا يأخذ شكلا آخر ، ويبدو بمظهر مغاير لما عهدناه من قبل ، إذ تبدأ كتاباته على ورق البردي ويدفن مع الميت بدل تلك النقوش التى كانت توجد على التوابيت وجدران المقابر . وقد عثر على جزء كبير من تلك اللغات في مقابر الكهنة صبا في (طيبة) . وتعرف تلك الكتابات التى كانت مستعملة منذ الاسرة الثامنة عشرة الى الاسرة الحادية والعشرين (١٩٠٠-٩٠٠ ق.م) باسم (The Thebian Recension) وقد كانت تكتب بالهيروغليفي ، بمداد اسود في اعمدة رأسية ، تفصلها خطوط سوداء ، في حين أن رؤوس الموضوعات وأجل الهامة كانت تميز بالمداد الأحمر . وإذا كان منتصف أيام الاسرة الثامنة عشرة بدأت الصور ذات الأنوار الزاهية — تظهر في حيز الوجود ، وتنتشر انتشارا كبيرا بين فقرات هذا الكتاب . ولهذا الصور أهميتها الكبيرة لأنها تشرح لنا الشيء الكثير مما استعصى علينا فهمه من مجرد الكتابة والنقش .

ولم تكد الكتابة الهيروغليفية تحمل على الهيروغليفي في كتابة فقرات (كتاب الموتى) حتى بدأ الضعف يدخل عليه ، ذلك الضعف الذي انتهى بالقضاء عليه والتخلص منه . إذ ظهرت الكتابات المعروفة باسم (The Saite Recension) واستمرت حتى أيام البطالسة والرومان ، حيث بدأ الكهنة يؤلفون كتابات أخرى ، كلها مبنية على ما سبقها أكثرها أهمية كتابا (التنفس والخلود) . وقد حلت

عنك ما جعلها تأتي إليك طائفة نادمة ، وها هي الآن واقفة أمامك تستغفر لذنبها ، وتترف بحرمها ، ذائبة قرايينها أمامك ، ومقدمة إياها لك اعترافا بقوتك ودليلا على عظمتك ...

« ... لقد أتيت إليك يا إلهي طاهرا بعد ان كفرت عن سيئاتي ، قاعف عني واغفر خطيئتي . ها أنذا أقول الصدق وأدع النش والتمويه ظهريا ، ها أنذا أقدم إليك ما مكنتني منه وقدرت عليه ، وأخيرا ها أنذا طاهرا لا تدنسني الكيالي ، ولا تطلع يدي دماء الأبرياء . انني (توت) الحكم العدل والكاظم الذي به ... انني رمز الطهارة والعفاف ... انني الصادق الخالص والوفى الأمين ... »

عباس مصطفى عمار

« يتبع »

تعلم السباحة



هذه الصورة لا تحتاج الى شرح فانها تبين احدث طريقة لتعليم السباحة وممارستها بلا خوف ولا خطر وهي حبال علق طرقها الاعلى بدولاب متسع الدائرة وبالعطف الاسفل سير من السلك بمنطق به طالب علم السباحة قد سبح الطلية بعضها وراء بعض ويدور معهم الدولاب الذي يقبهم الرق

من القائد ، فلم يؤثر فيها من الايام ، ولم يدها كراستين .

وتتضمن الكتابة التي أشرنا اليها :

The Thebian Recension .
وتسمى فصلا ، بعضها يتكلم عن أثر الدعوات والصلوات ، والبعض الآخر يصف الطقوس والمعادن التي يجب اتباعها عند قراءة شيء منها . وليس في وسعنا ان نطرق لاعتسا - نان البحث في كل تلك المسائل ، بل كفانا ان نلخص شيئا من أهم موضوعات الكتاب لنقف على بعض حقائق ، ولتقرب الى أذهاننا ما لم يمكننا تصويره . واليك أشودة (لأوزيريس) مكتوبة في ملف اليردى المعروف باسم (أني Ani) :

« ... العظمة لك يا (أوزيريس) ، يا أكبر الآلهة وأجل أرباب (أيدوس) ، يا ملك الخلود ويا مانح الابدية . انك أكبر أبناء (نيت) ، وصاحب تاجي الشمال والجنوب ، ووارث عرش آبائك وأجدادك . فإلك من إله عريق في الوهية ... يا لك من ملك عظيم قديرا ... »

« ... لتسرح في حياتك الاخرى ، ولا تخش شيئا ، فها هو ابنك (هورس) يدير الدفة بحزم شديد ، ويقاوم الشدائد بعزم بفل الحديد .. الخاضع لك يا ملك الملوك ، ويا رب الأرباب .. ان جسديك ليبلغ لعان المعادن ، وان وجهك ليسطع سطوع الشمس ... »

« ... أيتها الاله (آن) ، يا حارس الارض المقدسة ، ويا صاحب الطلعة الجذابة ، ان أملك سيدا خطيرا ، وبطلا كبيرا ، فكن خادمه ، وحاذرا ن تسيء اليه ... افتح له أبواب السماء ، واحمله الى الارض ان شاء ، والاجنبت على نفسك يديك وساعات أمامك العتي ، وبقي لك سوء الذكري ... »

« أي (أوزيريس) ... لقد سجدت الآلهة لك ، وأوجست خيفة منك ، لانها رأتك تصرع (روح) وتغلبه ، ولانها سمعت

امثال هذه الكسب الجديدة عمل الكتاب القديم ، ثم زالت هي أيضا ، واستفيض عنها بمختصرات غثة ، مكتوبة على ورق بردي لا يتجاوز مساحته بعض بوصات مربعة .

أما طريقة دفن هذه الكتابات فكانت غثقة باختلاف الاسرات ، فتارة تراها موضوعة في صناديق خاصة باحدى غرف المقبرة ، وأخرى نشاهدها في التابوت بين غنذى الميت أو بجانبه ، وطورا نثر عليها داخل تمثال خشبي يمثل أحد الآلهة - كوزيريس وفتح سكر و .. و ... الخ - أو تحت قاعدة ذلك التمثال

ولاجل أن فهم الرض الذي من أجله كتب (كتاب الموتى) ، والمر في أهميته الكمية في التاريخ المصري القديم ، يجب أن نعرف أولا أن المصريين كانوا يعتقدون بمرور الروح بعد ان تخارق الجسد قهاسموه (التوات) ، في المساحة الشاسعة الملاي بالشياطين ، والمهفوفة بالموت . وما كان لها أن تسلم من شر هذه البقعة وتصل سالمة الى (أوزيريس) - الله الدنيا السلي ورئيس محكمة العدل في اليوم الآخر - ونسبه ، إلا اذا حصنت نفسها ، واخذت عذبا ، وإلا فستانهمها الوحوش ، وستلدها القديين والحيات ، وسيكون نصيبها التشقاء الابدى والذئاب المقيم . ولذلك كان الرض الرئيس من (كتاب الموتى) تلقين الميت من الصاريد والصلوات ما يقرأه عند مروره بلك (التوات) فلا يخافها ، وما يرتله من الاناشيد أمام الاله الاكبر فيفتح له بابا ويدخله في حظيرة الاباء البررة المخلصين .

وقد تطورت العقائد المصرية تطورا كبيرا الى هذه الفكرة ، فكرة الحياة بعد الموت ، فكرة المذاب والنعيم . وكتمسك المصري القديم بالتقاليد الخاصة بها أكثر من تمسكه بشيها ، هو لا يرى فرقا بينه وبين أبيه وجدده ، وهو لا يشعر بفضاضة في تقليدهم تقليدا أعمى فيما ذهبوا اليه . ولذلك نرى ان عقيدة الاسرة الثامنة عشرة كانت أكبر أثرا وأشد تأثيرا من كل ما سبقها

أمراض الشتاء

نحن الآن لا تزال في فصل الشتاء الذي تكثر فيه امراض البرد كالزكام والسعال والتهابات الصدرية « الانفلونزا » وغيرها ولكن من دواعي الاسف ان الكثير من الناس يزدرون هذه الامراض ويفأخرون بانهم يقاسونها وم على ارجلهم اى انهم لا يلزمون بيوتهم وفراشهم ومؤلاء لو انهم امنوا النظر لذين لهم انهم غفلون ولا يدركوا ان هذه الامراض البسيطة كثيرا ما تكون طلائع امراض خطيرة . فالتهاب الرئتين مثلا يتقدمه في غالب الاحيان زكام ورشح او تعرض للبرد بسبب قسوة وضيق القوة الحيوية في الجسم ويجعله عرضة لهاجة جراثيم امراض أخرى نفس الجراثيم التي تكون كائنة تنتظر فرصة للتوغل والى جراثيم التهاب الرئتين تكون عادة بين الاسنان وفي الحنجرة ولكنها تبقى هادئة محصورة في مكانها حتى يصاب الجسم بالبرد فيضعف وتتخفف درجه مناعته واذ ذلك تنتهز الجراثيم الفتاكة الفرصة فتتنفص عنها غبار الكسل وتنشط للعمل فتدخل الجسم وتتوالد وتصبح جوشا جراءة تستنزف ما فيه من الغذاء وتفرز فضلاتها وتسمومها في جوانبه وتفسد نظامه المصحى فيمرض صاحبه ويعود الطبيب ويشخص المرض ويصف الدواء الذي يؤمل منه تقوية الجسم واضعاف الجراثيم الخبيثة فان تسنى له ذلك وكان النصر مقبولا خلايا الجسم وكرات الدم شفى الليل وتماهى اما أن كانت قوى الجسم قد تضاعفت الى حد لا يرجى لها النهوض منه فان النصر يكون لجراثيم المرض فنقسم الجسم ونعطله تدريجا حتى يرت

ومن الاغلاط التي يرتكبها الذين يصاون بالزكام انهم يضعون المتنايل التي يستعملونها في جيوبهم ويحفظونها فيها من يوم الى يوم لانهم بذلك يؤوون جراثيم الزكام في تلك المتنايل التي تبقى دافئة في جيوبهم مستعدة للعمل كما

أخرجوها من جيوبهم واستعملوها واظن ان أى انسان يعجز قليلا من التصور القسرى يدرك ان هذا العمل خطأ كثير الضرر . والافضل ان يحفظ المتنايل في مدخل كم القمص حيث يدخل الور ويظل الهواء مجدداً فلما يجد الجراثيم ملجأ لها وبؤرة تعشش فيها كما هي الحال في الجيب وافضل من هذا وذلك ان يندى المصاب بالزكام متنايل صغيرة من الورق الرقيق الناعم يستعمل الواحد منها مرة واحدة ثم يحرقه ولواتبع الناس جيما هذا المبدأ لعلت امراض الزكام وخفت وطأها كما هي الحال في اليابان اذ اهتمت الحكومة بهذا الامر وسدت قانونا يقضى باستعمال متنايل الورق والفاها في صناديق معلقة الى جوانب الطريق كمصايد البريد وعيت عمالا لحرق الورق في تلك الصناديق .

وعما يؤسف له ان السواد الاعظم في مصر وسائر بلاد الشرق الادنى لا يستعملون المتنايل الا للساهاة او لمسح العرق او لتنفض الثياب عن الاحذية وتراهم يسطون ويعصقون على الارض أينما كانوا وحيثما ساروا وبعضهم ينطقون أوهم باستعمال الابهام والسبابة وينطقون بما تحوى تلك الاظفار الى قارة الطريق فيدوسها الناس باقدامهم وينقلونها يتعاطف الى منازلهم وان لم تنقلها النعال نقلها الذباب والقباز ومن غريزة جراثيم الزكام الاعتيادى انها تادى الى الاماكن المظلمة النواذ الفاسدة الهواء التي لا تدخلها الشمس ولذلك قلما ترى الذين يشتغلون في العراء مصابين بالزكام . قلما اذن ان نهم يتهوون غرف منازلنا ومكائنا التهوية الكافية وان قفح النواذ وتدع أشعة الشمس المظلمة تدخل مخادعتنا . ولندكر ان الحال المظلمة هي بؤرة الجراثيم الخبيثة ومصدر العدوى وان علينا ان ننفس من اوقنا دائما لانها تطهر الهواء وندفقه قبل دخوله الى الرئتين وحذار ان يستعير أحد متنايل شخص

آخر لان الجراثيم الارية اليه وان كانت لا تؤذى صاحب المتنايل قد تؤذى للمستعير . ولا يفر عن بالنا أيضا ان السبب وانهاك القوى من الاسباب التي تعمد الطريق لامراض البرد لانها تخلل مناعة الجسم فتسيطر عليه الامراض . فيجب اجتناب ذلك أيضا ولاسيا السهر الطويل والافراط في الملاذ وحضور التمثيل ودور السينما الخاصة بالناس كثيرا ما يكون سببا في وصول جراثيم العدوى اليها فان لم يكن في وسعنا اجتناب تلك الملاهي فيجب على الاقل ان نختار الخول التي تهم تحديد الهواء وان نخرج بين فصل وفصل في جرة الاستراحة الى الخارج ونعلا صدورنا بالهواء النقي وننفض ما فيها من الهواء الفاسد . ومن الوسائل المشكورة للوقاية من جراثيم البرد في الحال العمومية ان تضع في متنايل او على قطعة قطن قليلا من زيت اليوكليبتوس او من الفطران ، والاخير افضل ، ونجملها قرب أثقل او عليه

ويعتقد بعض الاطباء ان تسعين في المئة من اصابات امراض البرد سببا المبالغة في التحفظ من البرد ولاسيا تثقيب الملابس فوق الجسم لان ذلك يعود اجسامنا المدفء المتواصل فلا يعود الجلد يقوم بوظيفة التقلص والانبساط عند التعرض للبرد فيصير من المحقق ان يصاب بامراض البرد اذا تعرضنا ولو قليلا لجارى الهواء وعلى من يصاب بالزكام ألا يحمل نفسه وان يبادر الى المعالجة وهناك ادوية ومستحضرات كثيرة لمساعدة الجسم على التغلب عليه

ويمكن ان يزل المصاب عند اشتداد وطأة المرض عليه وان يلزم الفراش وسق راقداً وينام كما استطاع النوم . وليس شرب كثيرا من ماء « الزهورات » كالبنفسج والزبدون والخبيزة دافئا ولا موجب لان يكون شديد الحرارة كما يزعم البعض . وليحافظ على تدفئة

س . خ .

تمثال بديع



هذه صورة تمثال بديع تحت المثلون الاسبويون ويمجلى فيه مهارة الفن والانتقان والدقة في سبك الملائع والمهيئة

زعيم همجى



معروف ان القبائل الممجية لا تنضج الا للقوة ولا يبلغ مركز الزمامة والحكم فيها غير القوى جسما وعقلا وحيلة فتزى زعماء القبائل المتوحشة يستعملون كل ما يتسنى لهم من ضروب الارهاب. وقد خطر لهذا الزعيم الذى نشر صورته ها ان يحمل منظره خيفا مروعا فوضع الريش والقراء وأوراق الشجر على رأسه كأنه يريد تقليد معرفة الاسد وأرسل لحجته الصوفية وصيغ شاريه بالابيض ليظهر فوق وجهه القاتم ولحيته السوداء وعلق على جسمه الشيء الكثير من مواد الزينة والزخارف الممجية ليظهر بمظهر الثروة والجاه

الزواج في السادسة والخامسة

من الطف ملوى من نكات الصبيان والصبيات ان وقع الصبي جان وعمره ست سنوات في حبة الصبية ميشلين وعمرها خمس سنوات حتى اذا ما روى الخبر لاهلها وقيل في ضحك ومهزلة انهما تواعدا على الزواج ، بين اهل الصبي له ان الكتاب المقدس يقول بان حواء زوجة آدم اخرجت لزوجها من ضلع من أضلاعه ، ففكر الولد ثم التفت الى امه فقال

اذا كان لابد من عملية لاستخراج ضلع من ضلوعي لاتزوج فلست بطالب زواج مدى عمري

• لو أن المرء فقه كل شيء لتساع في كل شيء.

• يحتاج الاولاد الصغار الى الامثلة لا الى النقد والتفريع

• في الناس من يرى ان يفوق عنك كأن له حق الحكم عليك . واكثرهم اطباء يصنفون وقضاة يحكمون

بحث في الحب للفيلسوف الألماني أ. ب. أريختر

تمهيد:

منا من يسأل نفسه عن ماهية الحب وكثيرا ما يكتفى في ذلك بصورة خيالية يهضمها الجنان وهي في نفسها غير محدودة يعجز عن وصفها البيان ويستعجم عن ايضاحها للسان وهي وان كانت كافية لنا الا ان العلم لا يعرف شيئا عما ليس له حدود . ذلك لان غير المحدود ظالم ومظلوم، جائر ومجور عليه، فهو اليوم باغ على غيره آخذ منه بطرف، مدخل ضمن حدوده امورا ليست منه في شيء . وهو في النقد مقصود الجناح موزعة بعض جزئياته اسلايا وغنائم في مختلف الباحث والفنون . ولهذا كانت من الضروري أن لا تخطو خطوة قبل ان نقيم حدود بحثنا بصريف الحب ثم نضي بعد ذلك في شيء كثير من الامن والاطمئنان .

ماهية الحب

الحب عاطفة روحية . واذا قلنا روحية فقد حددنا هذه العاطفة وخصصناها بالجزء الخالد من الانسان وثبتها وجوده في غيره من الحيوان . ولقد يكون أكثر وضوحا أن نقول عن الحب انه ظاهرة روحية ميزت الانسان عن الحيوان . هي أس الفضائل . هي الخلود أو السبب في الخلود انواعها :

وهي معا تنوعت اشكالها وتغيرت أنواعها حافظلة لقيمتها ثابته في عظمتها بميزة للانسان عن الحيوان والحب متعدد التواحي يختلف الابواب منه حب الله ورسوله وهو الدين ، ومنه حب الفضيلة وهو الادب ، وحب الوطن وهو الوطنية ، وحب الطبيعة وعاشق الطبيعة وهو المراقن ، ثم حب المرأة ويسمى العشق هذه انواع الحب أو مظاهره . والحب لا يكون مبعثه الا الجمال والاعتقاد بالجمال . فانه جميل والفضيلة جميلة والطبيعة والمرأة كل اولئك جميل . والجمال معنى لامبني . روح لامادة . ومن الجمال

المعنوي جميل وشريف . والجمال هو ما يملك على النفس مشاعرهما ويرقي بها الى العالم الخالد . والنفس الانسانية من طبعتها السكون الى كل شيء ترى فيه انسجاما وتناسيا وجمالا . ولذلك قال بعضهم عن الحب انه يجاذب قلبي وقال المامة « من القلب للقلب رسول » . وكل هذه التأثيرات جميل وظريف فلما نجد من لا يتلى نفسه من عظمتها رغم انك تسمعه في كل حين مبادا مكررا وكان خليقا به أن يفقد جكراره بعض روعته

وانتم ان سمحتم لي أن أحدثكم بذات نفسي في شيء من الاقضية قلت اني رغم ايماني بالحب الطاهر فاني كثيرا ما احوّل أن اقنع نفسي بفساد هذا الايمان واني مثال في حسن النظر بالانسان الى حد بعيد لان المرء مهما كانت مناعته فهو قابل لان ينخدع باقوال الذين ما فتئوا يدعون الحب وهو منهم براء

لقد رأى الناس المرأة واعتقدوا بجمالها فتأثرت فيهم العاطفة البهيمية والحلت عليهم في ثوراتها فجذوا وراء ارضائها ولاقوا في سبيل ذلك بعض الشيء . وهم لهذا يعتقدون انه حب . وعلى هذه القاعدة كتبوا واستنبطوا وحلوا ولكنني احب ان تصخذ لا تقسنا طريقا غير طريقهم فهو أسلم مغيرة وأشرف طائفة وأحب ان تفرق بين الميل الجنسي والحب اذ المجاذبية ليست مغناطيسية والاستانكية ليست ديناميكية بين الحب والميل الجنسي :

الحب والميل الجنسي ظاهران طبيعيتان مستقلتان الفرق بينهما واسع واليون شاسع . فالاول روعي والثاني مادي . والاول جذوة لا تنطفئ . الا بانطفاء جذوة الحياة اما الثاني فماده قضاء تلك الحاجة وارضاء الشهوة الفائرة . والحب ونخص بالذكر منه العشق أقوى

العواطف وأعقبا أثرا في حياة الانسان لانها قلما تترك عاطفة من العواطف الاخرى هائمة . فهي تثير الالمانية والالارة وتحرك النبوة وتؤلف الحية وتثبت على التضحية . فالحب لا يقف على حبيبته بنال يبذل دونها ، وهو شديد اليقظة الى عينها أين تقع والى يدها أين تنزل اما الميل الجنسي فهو غريزة طبيعية تربط الذكر بالاناث ليتناسلا ابقاء على النوع وحفظ له من ان يبيد ، وهي وان كانت قد أخذت شكل مصقفا في الانسان الا انها ليست قاصرة عليه . فاليات يتناسل والحيوان يتناسل ولكل منهما ميل جنسي يقوى آنا ويضعف آخر . وللانسان الجنسية لذته تحمل الطبع الحيواني على التسكيم فيها والسعي وراءها . وهذا ما يجعل له حرفة تشبه حرفة الحب فتضالها حبا وهي ليست منه في شيء . على اننا ما وجدنا عاطفة أو ذوات الانسان مورد التلذذ كالليل الجنسي بينا الحب كما عظم الجانب الروحي فيه عظم فضله فطقت النفس الى الانتماس فيه فاعلاما هذا الانتماس وكانت شريفا حتى قال بعضهم : « لا نسجوا من همة الحب وشجاعته فان في قلبه قلبين وفي جسده روحين » وذلك ممكن الانتماس في الاميال الجنسية فانه شيء . في الا بالقر العاجل أو الآجل وانا في شيء عظيم من شرفه . على انه ان كان له بعض الشرف فليس ذلك لذاته ولكن لذات التناسل . ان ذلك من شرف الحب الذي حدا بشعراء الأمم جميعها الى ان يفتنوا بذكره ويفتنوا في اعلا شأنه . وقس على الشعراء رجال الفن من رسامين وحفارين . وحسبك ان تعرف ان ابداع مثل خلقه الفن اليوناني هو تمثال الهة الحب والجمال تمثال الزهرة أو أفروديت

والحب لا يكون الا للمثل الاعلى للجمال اما الميل الجنسي فهو لا يعرف الا الانوثة هذه بعض الفروق التي بين الحب والميل الجنسي وقد كان بودنا ان ندعها بالبدد والفر من الشواهد الحيوية والامثلة المنطقية لولا أن ذلك محال لا يسع له المقام

الحب والجمال :

للحب ارتباط متين بالجمال فهو يكون على قدر نصيب المرء من الالهام بالجمال . فكل قدر الالهام بالابداع في الخلق يكون الحب للعالم والخلق وعلى قدر الالهام بجمال الفضيلة يكون الحب للفضيلة ، وعلى قدر الالهام بجمال الطبيعة يكون الحب للطبيعة . وحسب المرأة يكون لذاتها لا للحكمة المودعة في خلقها والوداعة البادية في لغاتها المطبوعة في أسرار وجهها . والجمال ليس له صورة او حقيقة مستقلة عن النفس الانسانية وهو حق في المادة الفكرة المتألفة من خلاها . ولهذا اعتبره بعضهم درجة خاصة ترقى اليها النفس الانسانية . ولا ارتباط الحب بالجمال لم يكن حقيقة مستقلة عن النفس الانسانية وكان هو ايضا حالة فلسفية من حالات النفس الانسانية فابنا استجملت وجدت حبا

على ان الالهام بالجمال لا يبقى الهاما بل يستحيل هية ويستحيل انجاب متى تملك النفس الانسانية وأخذ بمشاعرهما . وتقوية الالهام ثم استعاضته تحركان ملكات الشعر الغزلي والصوفي والوصفي بنوع تام أو عبارة أدق تقويان العقل الروحي وتنميانه . وبذلك يزداد الموهبة وشرقا وهنا لا بد أن نقف قليلا لند اعتراضا قد يظن القارئ ، ان نحن اهلنا ، اننا لم نرقه ولم نقطن اليه . وهذا الاعتراض هو : هل كل المحبين شعراء ؟ نعم هم شعراء وان لم ينظموا ، شعراء وان لم يعرفوا البحور والقوافي ، شعراء بحسب الرقيق وطبعهم الذي سبقه الحب وهذه ، وحسبنا أن نرجع الى شعر العشاق لنرى فيه رقة الماطلة وسحر البيان الذي ينفذ الى القلوب الحب والنفس الخفية :

ومن أعظم المصائب التي تنزل بالانسان خيبة الامال التي يبعثها الحب في نفسه . وفي الحق ان آمال الحب عظيمة اذا عارضتها المقادير انقلبت يأسا وحال اليأس أليسا . فلا غرابة ان رأينا منهم من يمد يده الى الروح فزعها ويضعي بها في سبيل الراحة الابدية التي تدفعه نفسه الخفية الى تخليها . ففي هذه الفترة يفقد العقل قوته وتستحيل غرائزه جميعا

الى قوى تمام وتكريم بالحياة ومن ثم يقدم الانسان على ارتكاب الجرم العظيم . على ان هذه الحالة نادرة وهي تصادف غير المحبين ومنشؤها النفس الخفية وضعف القوى الحيوية وعدم العناية بشئون الحياة داء الحب ودواؤه :

وقد ظنوا قديما ان داء الحب ليس له دواء ولكن العلم الحديث وكشف النفس الخفية او العقل الباطني ازال هذا الوم وبعث الى كثير من كانوا على حافة الهلاك ظواهر السعادة وجمال أشخاص عادين كأن ما حدث لهم ليس سوى حادث عادي عبد المطلب الدسوقي بالجامة المصرية

جولة في أعماق الماضي

حدثاني بما مضى حدثاني وأعيدنا إلى عهد الأمانى واذكرا الى زمان عشت طرويا لا ابالي بمحادثات الزمان وصفا لي لياليا قد نقضت كنت فيها كالحالم الوسنان صور الى الرياض والزرع والورد د ولحن الطيور عذب الاغاني واعيدا لمسمعي ذكريات لا تصدى لها يد النسيان واسمعا لي بزفرة وحنين ليس لي سلة سوى الصحنان واغفرا لي دموع عيني فاني لا ارى الدمع فوق كل بيان لانه النفس رقت ثم سالت أو هو القلب ذايبا من حنان وأقل الوفاء للعهد ذكرى هي خير من حاضر الازمان إن ذكرى القديم للنفس قوس ونهيج الشجون للوجدان وهو والله بعض اجزاء نفسي باعدت بينها يد الحداث *** يا ديارا نشأت فيها صبياً وصحبت الشباب في العفوان

لك منى تحبة وسلام أنت دار النسيم والرضوان فيك يادار من صباي رسوم زاهيات النقوش والالوان هي عندي أجز من كل شيء وهي تبقى وكل ما عر فانت فيك يادار من هواي ريسس وألذ الهوى هوى الشباب فهو روض الحياة في ذلك الحين وفيه القطف شتى دوان وهو وحي من جانب الله يوحى وهو سر الاله في الانسان ما أرى العيش غير حب يرى من ذمير الاهواء والاداران رب يوم قضيت في حبور بين جمع من صفوة الخلان دونه الدهر والحياة جميعا في رضا ومضة وامتنان ***

ان تلك الحياة شيء عجيب وهي النفس كل يوم بشأن كيف كان الربيع ثوبا بيضا وهو اليوم ناصل الالوان ؟ ها هو الروض والورد والزه ر وهذا الحسام من فوق بان لا أرى الورد غير جذر وسيق أو أحسن الفناء عذبا شجاني إنها النفس حين تصفو تراها خلعت صفوها على الاكوان وهي النفس حين تغمر ييدو كل نور امامها كالسدخان لوتساوى الاحساس في كل آن تتساوى الاشياء في كل آن عمرك الله ما الحسن إلا صورة النفس في بديع اقتنان وكذا القبح صورة قد تراعت في خيال لحقت للبيان فرعى الله عهد انس آرائى سورة الكون في جمال الحسنان سيد قطب يدار العلوم

ماذا نعلم البنات

من حملة الباحث التي نظر فيها مؤتمر نظار المدارس في رجب مسألة تعليم البنات وهل يجب ان يكون مماثلا لتعليم البنين وفي ذلك قال الدكتور سويل نورود ناظر مدرسة هاروا .

« سألت بعض ناظرات مدارس البنات هل يعتقدن ان الشهادة التي تشمل علوم الفات الانكليزية واللاتينية والفرنسية والرياضيات والعلوم تعادل شهادة تشمل اللغة الانكليزية وعلوم النباتات والفنون الجميلة وشغل الابر والطي فاجبن على سؤالى بجملة عظيمة بانهن يعتقدن ذلك ، وصرح المؤتمر بانه ليس من المرغوب فيه ولا من الضروري ان تكون الامتحانات للشهادة المدرسية للذكور مثلها للآفات

الكرسي الكهربائي لتحسين الدميات والمشوهات



لا يذهب الذهن الى الكرسي الكهربائي المستخدم في امريكا لاعدام المحكوم عليهم بالموت اماذا الله . بل المراد اختراع حديث عرض اخيرا في احد معارض لوندرا وهو خاص بإزالة التشاوية وتحسين الدمامة واسلاحتها .

مشرط الجراح الدموي في اصلاح التشاوية ورد المحاسن الى الدميات . ومن خاصتها ازالة الغضون من الوجه وتوحيد لون الوجه وشده البشرة وتقويتها وازالة الكلف والتمشش وما اليهما .

واذا كانت الكهرباء قد شفت القروح الخطيرة وما لها فقد توضح انها تؤثر أيضا في سوء تكوين الجلد وتغيراته وانها افضل من

المثل الاعلى في الجمال



صورة زنجي من القبائل المتوحشة ماني الشيء الكثير من الالم والعذاب في سبيل التجميل واتباع الموضة واحتمل خدش ذراعه بألة قاطمة هذا الغدش القطيع لكي يظهر بهذا المظهر المزخرف الممدود في قبيلته المثل الاعلى في جمال الرجال فهل يخطر لاحد من المتمدنين ان يحذو حذوه لو كانت هذه الموضة دارجة عندنا ؟

مكتب

المصاحف العربية المصرية

بالبصرة (عراق)

ادارة حضرة حسين حسن عبد الصمد في

العراق - جنوب ايران - خليج فارس

اعتمدت ادارة جريدة « البلاغ

الاسبوعي » مكتب الصحافة العربية

المصرية ادارة حضرة حسين افندي حسن

عبد الصمد وكيلها مافي الجهات المذكورة

عدا مدينة بغداد . وذلك لبيع الجريدة

مع تحصيل الاشتراكات والاتفاق على

الاعلانات

أمراسة بططال النسوة الزنسان

كاتب وحيد في موضوعه باللغة العربية بقيد الأملات والامالات تأليف الدكتور عبد العزيز زبطيني بيت يشان الشيخ زيان رقم ١٢ . ثمن النسخة ٢٠ قرشا وللحكاية ٢٥ قرشا والسبعم قرشان .

الشباب النابه



الشباب المبرور شوقي محمود حمه

توفي هذا الشاب الى رحمة الله فجر يوم الاربعاء ١٥ فبراير الماضي وعمره ١٧ سنة وكان بارعا في العلوم الرياضية متصرفا على الغصون للاشتغال بالآلات الكهربية فاستطاع ان يركب في السنة الماضية في بيت والده حضرة محمود افندي جمعة آلة تفراف لاسلكي بدون ان يستعين باحد

٤٠ قرناً صاعاً

خاتم رجالي قشرة ذهب براماس وسحر القشرة الذهب عيار ١٨ مضمونة لمدة عشر سنين. خواتم الماس وبر لا تختلف مطلقاً عن الحقيقي بل تفوقه ربما ودقة بالصناعة. هي أفضل من الحقيقي لان هذا الثمن زهيد جداً. مايتوا مصوغات الماس وبر واشتروا خواتمكم بورقة ضمان لمدة عشر سنين من عمل امورا عبطر القاهرة شارع الناح نمرة ٢ بحارة زغيب

حتى أمكن ان يجد علا يعود فيه الى القاهرة. اما معالي مصطفى النحاس فانه كان قد حجز لنفسه قبل سفره من القاهرة مكانا في فندق وترفلاس في الاقصر فزل فيه وأقام الأسبوع كله ثم جاءه أعيان مديرية قنا فدعوه الى زيارتهم فاجاب وزارهم يوم الجمعة فكان يوما تولى «البلاغ» اليومى وصفا ما أظهره فيه أهل قنا من الحفاوة بالبلدة والشعور الوطنى الفياض فلا نود هذا اليه

مطبعة البلاغ الأسبوعي

لاحظ القراء من غير شك ان طبع «البلاغ» الأسبوعي تغير عما كان عليه منذ اربعة أسابيع وقد قلنا من قبل ان السبب في ذلك ان مطبعة «البلاغ» الأسبوعي كانت تنقل من محلها القديم الى محلها الجديد. وقد تم هذا النقل والحمد لله ولذلك يرى القراء في هذا العدد ان الطبع عاد الى ما كان عليه.

الحكم ببراءة مميش

كانت قضية الممثل الكيماوى من الحوادث التى هزت الجمهور هرا عتيفا وكانت الاعترافات التى اعترف بها بعض الذين توسطوا في الرشوة لدى مميش كى يبدل نتائج التحليل الكيماوى للمواد المخدرة التى ضبطت عند المتاجرين بها قد أثرت في اذهان الناس تأثيرا شديدا فلم يبق انسان الا وقد اعتقد ان مميش مدين وان الحكم عليه أمر لا مناص منه. ولكن محكمة الجنايات حكمت ببراءة فوق هذا الحكم موقع الدهشة واخذ الناس يتساءلون ما هي اذن قيمة تلك الاعترافات التى كان يظن انها سند قوى لاثبات التهمة.

ولم تنشر بعد أسباب الحكم ولكن يطلب على الظن ان حكم البراءة جاء من طريق الشك في الوسائل التى اتبعت في حفظ الاحراز ومراقبتها وعلى كل حال ان المسألة الآن ليست مسألة شخص مميش وانما هي مسألة نظام الممثل الكيماوى وقد ثبتت من التحقيقات ان هذا النظام غشلى وان الرشاوى يمكن أن تسرب اليه وان ذم الذين يعملون فيه غير تيقية فليس همتنا الآن أن يكون مميش قد برىء او لم يبرأ وانما الذى همتنا هو أن نوضح للممثل الكيماوى نظام يكفل له السلامة من تلك الميوس

حوادث الأسبوع

(بقية المنشور على صفحة ٢)

الاسكنة الخالية في فندق الاقصر تمد على الاصابع فجاز بها الذين تقدموا قبل غيرهم وخرج الآخرون فداروا على فندق سافواى وفندق المائلة وجميع فنادق المدينة فزوعوا فيها وبقي مع ذلك من لم يجدوا مكانا فاضطروا أن يذهبوا الى فندق صغير من فنادق الدرجة الثالثة يسمى فندق طيبة فكان من السعادة عدم انهم استطاعوا أن يأووا اليه.

وكان هذا في مساء الجمعة، ففي صباح السبت اجتازت جموع من النواب والشيوخ النيل الى البر الغربي فلم يبق في المدينة عربة ولا اوميل لانها كلها انتقلت الى البر الغربي. وسارت الجموع الى وادى الملوك ووادى الملكات فتاهدوا ما فيها من الآثار فكان جملة ان عملا النواب والشيوخ عيونهم من مخلفات اجدادهم وأن بطالوا آثار عودهم القديم لعلوا أن عليهم مهمة مقدسة أن يطلبوا لبلادهم مثل هذا المجد الخالد. وبدأ فريق من النواب والشيوخ بعد ذلك يذهبون الى اسوان فزلوا فيها في فندق كازاكت ثم أخذوا يزورون كل ما يستحق الزيارة فيها كقصر أسس الوجود والمخازن والمسلة والمزيرة. وليست اسوان غنية بالآثار مثل الاقصر ولكن جوها الدافء الديدع في هذه الايام يدفع اليها كل راغب في الراحة والصحة.

وكان هناك الاستاذ امين بك يوسف سكرتير مجلس الشيوخ فجعل يرشد النواب والشيوخ الى كل ما يحتاجون الى معرفته تقدمهم في ذلك خدمة نية ثم اتهم فرصة معرفته الشخصية بمدير الفندق صوفه مركزهم فكان ذلك سببا في زيادة الثابة باكرامهم وخدمتهم. واستحق امين بك الشكر والفناء.

ولما أخذوا بعد ذلك يعودون الى القاهرة كانت عربات النوم مملوءة الى حد انه كان على الواحد منهم ان يحجز لنفسه مكانا قبل سفره بيومين او ثلاثة ايام في بعض الاحيان وعاد بعضهم الى الاقصر لانه لم يجد محلا في عربات النوم. فانتظر فيها اليومين. والثلاثة

فهرس ه ذا العدد

| الصفحة | الموضوع | الصفحة | الموضوع |
|--------|--|--------|---|
| ٣٥١٢ | حوادث الاسبوع : في الاقصر واسوان . مطبعة البلاغ | ٢١ | حول قطعة غنخارة من الادب : للاستاذ عباس حافظ — |
| | الاسبوعى . الحكم براءة عيش | | زواج مستعجل (صورة) |
| ٤١٣ | مق يستطيع الانسان السفر براحة فوق الاتلاتيك ؟ | ٢٢ | تاجر الانواب والقيعات — سيدة تترك ثروتها لموسولنى |
| | اكتشافات علمية جديدة لا بد منها | | كرة السلة : (السلة) |
| ٥ | مناقس جديد للقطن المصرى وخطر تهديد تروة القطن | ٢٣ | رقص الهياكل في ثيت (صورة) موكب عرس عصرى |
| | (معها صورة) | | (صورة) — تقصير أبواب السيدات سبب تطيل الانوال |
| ٩-٦ | قصة السموات : بحث شعبي في علم الفلك تريب وتلخيص | ٢٤-٢٦ | قصة البلاغ : الملك عن الانكليزية تريب الاستاذ محمد |
| | الاستاذ احمد فيمى ابو الخير المصنف في كلية العلوم بالجامعة | | السباعى — موسيقى الزنوج (صورة) |
| | المصرية (معها ثلاث صور) — المشروعات الهندسية في | ٢٧ | مستحدثات العلم والصناعة : الطيارات عوضا عن السيارات |
| | المام الماضى | | (صورة) — لحفظ البيض (صورة) — مصباح يمنع الغن |
| | | | (صورة) طرق التد القريب (صورة) |
| ١١١٠ | دار الشيبية (معها اربع صور) — باخرة اسيرة (صورة) | ٢٨-٢٩ | ادبيات قدماء المصريين : كتاب الموتى للاديب الفاضل |
| | العجماوات والحشرات تنقذ الهندسة | | عباس افندى مصطفى عمار — تطم السباحة (صورة) |
| ١٣١٢ | ساعات بين الكتب : حديث عيسى بن هشام مؤلفه | ٣٠ | امراض الشتاء |
| | الاستاذ محمد الزيلعي للاستاذ عباس محمود العقاد | ٣١ | تمثال بديع (صورة) — الزواج في السادسة والخامسة — |
| ١٤-١٦ | دستور الاتحاد الالمانى الصادر في ١١ أغسطس سنة ١٩١٩ | | جم مجبى (صورة) |
| | تريب الاستاذ محمود غنام | ٣٢ | بحث في الحب للفيلسوف الالمانى أ.ب. اريغز وتريب |
| ١٧ | صفحات غنخارة من الادب : حضور البديسة لجون براون | | الاديب عبد المطلب افندى المدسوقي بالجامعة المصرية |
| | سنة ١٨١٠-١٨٨٢ للاستاذ عباس حافظ | ٣٣ | جولة في أعماق الماضى : قصيدة للاديب سيد افندى قطب |
| ١٨-١٩ | يوم في أنقرة (معها ست صور) | | بدار العلوم |
| ٢٠ | صفحة السيدات : تمثيلا في الخارج للمربية الفاضلة | ٣٤ | الكرومي الكهرايمى لتحسين الدمى والمشوهات (صورة) |
| | نبويه موسى | | المثل الاعلى في الجمال (صورة) — ماذا نعلم النبات |